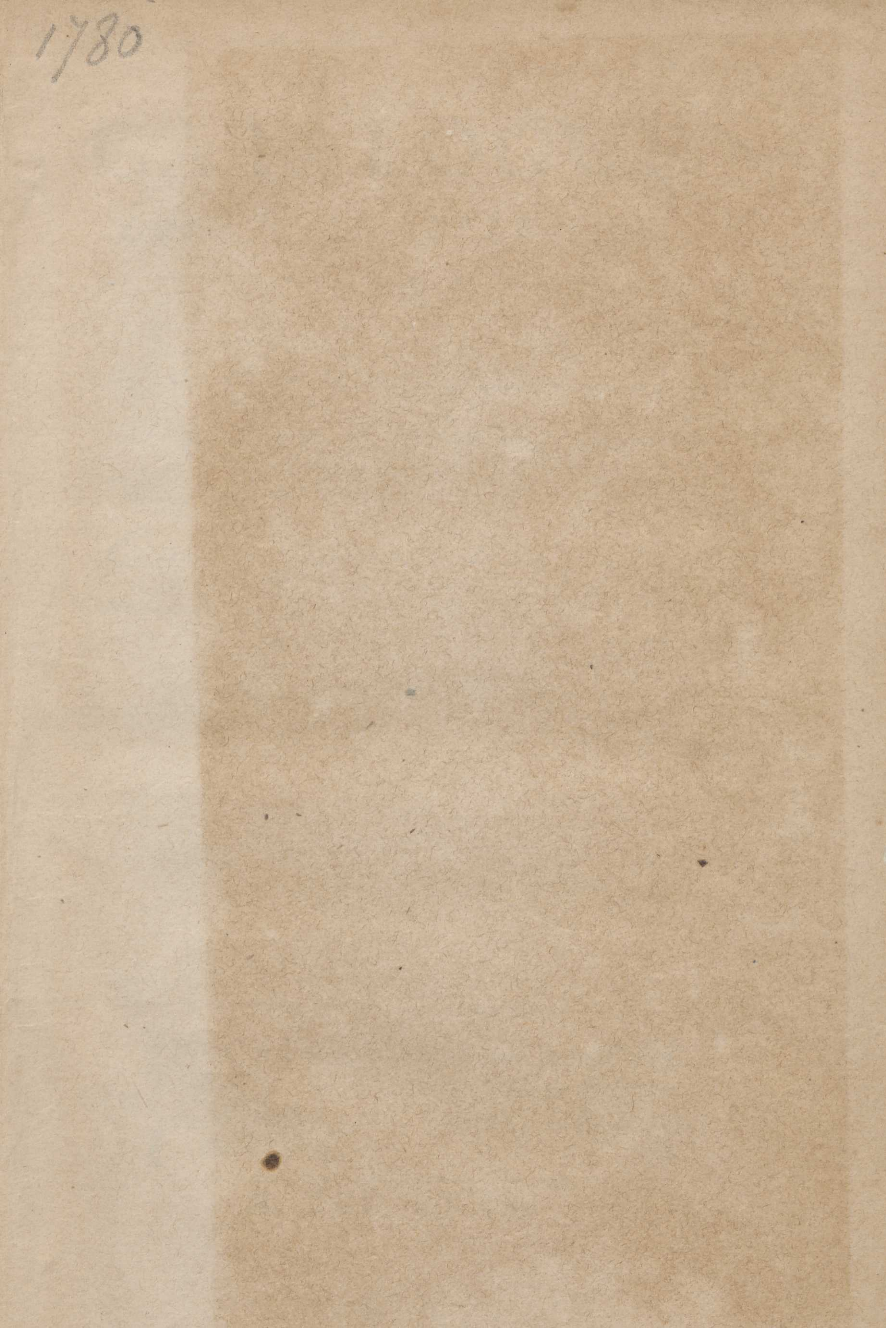
Fenbeg pet
Roy de Senneville

1780


1780

Na. Les objets de ce Catalogue viennent du Cabinet de M. Le Roi de Jenneville fermier Général

Et ceux du supplement de M. Feuillet et autres.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX ORIGINAUX

DES MEILLEURS MAÎTRES FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

*Figures en bronze; Porcelaine ancienne, & autre; Pendules à répétition, & divers objets curieux, qui compoſent le Cabinet de M.**** le Roy de Senneville

Cette Vente intéreſſante commencera le Mercredi 5 Avril 1780, & jours ſuivans, quatre heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Platrière.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue;

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue Plâtriere, hôtel de Bullion.
A. J. PAILLET, Peintre, audit hôtel de Bullion.

M. DCC. LXXX.

AVIS.

POUR donner aux Amateurs le tems d'examiner ſuffiſamment les objets qui compoſent cette Collection, on expoſera le tout pendant les quatre jours qui précéderont la vente, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure préciſe, de même que les différens objets de chaque Vacation, depuis dix heures juſqu'à midi auſſi préciſe, afin de ſe réſerver le tems néceſſaire aux ſoins & arrangemens de la Vente.

Cette Vente ſera faite par Me CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, & ſous la direction de A. J. PAILLET, Peintre, qui en diſtribue le Catalogue.

AVERTISSEMENT.

OFFRIR encore une Collection de Tableaux aux Amateurs, au moment même où nos Salles, en retentissant des regrets donnés à la mémoire de feu M. POULLAIN, s'applaudissent encore de s'être vues parées tout récemment des trésors que rassembloit son Cabinet; c'est, en quelque sorte, garantir au Public d'une maniere non équivoque les objets dont on lui propose la vente. Le moment qui suit de si près l'exposition de tant de morceaux rares & précieux, n'est sûrement pas celui de risquer des choses ou tristes ou peu intéressantes, & d'ailleurs nous nous imposons tous les jours le devoir d'éloigner de nous, autant que nous le pouvons, le reproche d'un pareil tort. Le Cabinet dont on a confié la vente à nos soins ne doit pas non plus nous y exposer; composé en très-grande partie des

chefs-d'œuvre de notre École, il semble offrir précisément ce qui paroissoit manquer au Cabinet de M. POULLAIN, & ce qui caractérise principalement nos habiles Artistes, la variété, l'intérêt des sujets, l'ordonnance majestueuse ou piquante des compositions; on y compte les chefs-d'œuvre des *Vanloo*, des *Boucher*, des *Vernet*, des *Fragonard*, des *Casanova*, & de tant d'autres Peintres François, dont les ouvrages tiennent aussi un rang distingué dans la belle curiosité : enfin, l'École Hollandoise elle-même n'y est pas à négliger; tous les morceaux qui en sont entrés dans ce Cabinet offrent cette vérité de la nature, cette légereté de touche & cette couleur brillante qui lui sont propres. C'est, en un mot, un choix agréable & précieux que nous croyons, à tous égards, mériter d'être par nous annoncé & par les Amateurs apprécié comme l'ouvrage d'un goût délicat & éclairé.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES MEILLEURS MAITRES FRANÇOIS ET HOLLANDOIS;

*Figures de Bronze, Porcelaines, Pendules à répétition, & autres objets curieux, qui composent le Cabinet de M.***.*

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

N°. 1 UN Tableau du bon tems de cet Artiste, & aussi naturellement rendu qu'il soit possible. L'on remarque au-dehors Paillet 600 –.

d'une maiſon de Payſan, placée à la gauche du tableau ; une femme accroupie devant un baquet & un pot au lait : plus loin un âne chargé de légumes, & derrière lui un homme dont on ne voit que le buſte : auprès d'un puits ſont placés une auge de pierre, une hotte & différentes légumes : à droite, dans l'éloignement, on diſtingue une femme qui paſſe ſous une porte : des lointains & montagnes, traverſés d'une rivière, terminent le fond de ce Tableau qui par le beau ton de couleur, une touche précieuſe & un effet auſſi vrai que la nature, peut tenir le rang le plus diſtingué à côté des Maîtres Flamands. Hauteur 15 pouces & demi, Larg. 21 pouces & demi. C.

SÉBASTIEN BOURDON.

Sorin 361 —"

2 Un autre Tableau très-fin de couleur & de touche. Il repréſente des ruines & veſtiges de monumens de Rome, près deſquels ſont arrêtés des Bohêmiens, hommes & femmes, pour prendre leur repas : ſur le devant on diſtingue une femme qui allaite ſon enfant, plus loin un âne, & à droite en ſecond plan, une rivière, des fabriques, & des arbres. Haut. 10 po. larg. 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

Paillet 40 —"

2 *bis*. Une belle Colonade d'architecture en

partie ruinée, & ſous laquelle on voit un Bohémien portant un enfant ſur ſon dos en tenant un autre par la main. Hauteur 27 pouces, largeur 33. T.

CRESENCIO, Diſciple du Bourdon.

3 Un Payſage d'un ſtyle impoſant & d'une belle exécution. L'on voit à la droite du Tableau une fontaine près de laquelle ſont aſſiſes deux femmes, l'une appuyée ſur une urne, l'autre dans l'attitude de mettre ſes jambes dans l'eau; plus loin, ſous de grands arbres, ſont deux hommes qui cauſent enſemble, & auprès d'eux, ſur un piédeſtal, eſt placé le fleuve du Capitole, paroiſſant caractériſer le Tibre, qui coule au bas d'une chaîne de montagnes, en divers endroits deſquelles ſont conſtruits des monumens & habitations; à la gauche on diſtingue les veſtiges d'un pont: un ciel pur, bien nuagé, & d'une touche ferme, terminent le fond de ce tableau, qui par ſon genre de compoſition & la manière de peindre, particulièrement dans les figures, pourroit être regardé comme de Sébaſtien Bourdon, dont ce Peintre étoit le Diſciple. Il eſt rare de trouver un morceau plus parfait & plus digne d'entrer dans une Collection diſtinguée. Hauteur 18 pouces, Larg. 24 pouces. Toile.

A. à 1000 –

JOSEPH PAROCEL.

Paillet 4 Cyrus assis sur son trône, distribuant à ses Généraux les honneurs & les récompenses. On voit dans l'éloignement la Ville d'Ecbatane & des montagnes. Ce Tableau, dans le genre historique, est un des plus capitaux de ce Maître, & tient de la force & du coloris de Rembrandt. Hauteur 42 pouces, Larg. 54 pouc. T.

300 — 1

ANTOINE-FRANÇOIS VANDERMEULEN.

Duquenoy 5 Un magnifique Paysage, sur le devant duquel on voit Louis XIV dans un carrosse attelé de six chevaux gris pomelés; le Roi est accompagné de plusieurs Seigneurs de sa cour; ces Gardes & le monde de sa maison le précedent & d'autres sont à sa suite. Il paroît que le site de ce Tableau a été pris d'une des routes de la forêt de Fontainebleau: l'on pourroit aisément s'étendre sur toutes les parties qui rendent ce Tableau parfait; mais en bref, nous dirons qu'il réunit un ton de couleur transparent & argentin, une touche légere & spirituelle à une composition la plus intéressante. Hauteur 35 pouces, Largeur 44.

1850 — "

LE NAIN.

6 Un Tableau composé de quatre figures ; portant chacune le caractere de la plus grande vérité. On voit vers la gauche une femme assise vendant des légumes, sa fille ajustée d'une coëffe noire & d'un corset rouge est auprès d'elle, & plus loin un Mendiant debout & appuyé sur son bâton. A la gauche, on voit encore un petit Marchand de Darioles. Ce morceau d'une touche précise & bien peint, mérite une distinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 16 pouces, Largeur 20. Toile. N

J. B. PATER.

7 Deux Tableaux de choix & véritablement des plus fins de ce Peintre, tant par le ton de couleur léger & argentin que par une touche très-spirituelle. Ils représentent des sites agréables de Paysage où des compagnies d'hommes & de femmes sont arrêtés pour prendre le frais. L'on distingue dans l'un un Berger qui cueille des roses, & les présente à une jeune femme qui en emplit une corbeille ; l'autre représente une compagnie de jeunes femmes qui semblent écouter un homme qui pince de la guitarre. Chaise 800—.

Dans chacun de ces jolis morceaux on

voit un enfant & un chien différamment placés. Hauteur 8 pouces 3 lig. Largeur 11 pouces 3 lignes. Bois.

J. B. PATER.

Saillet 240 —"

8 Un autre Tableau du même mérite que les précédents, & pareillement agréable; il représente un vestibule servant de salle de bain; on y voit une jeune femme sur un lit de repos; elle est en chemise, & ajustée d'un jupon de soie bleue: sa servante est auprès d'elle, tenant un plat: à la gauche, sur un appui, on remarque un chat qui s'hérisse à la vue d'un chien; le fond découvre du paysage, & la droite est occupée par une cuvette de cuivre & une cassolette remplie de fleurs posée sur un tabouret. Hauteur 10 pouces, Larg. 13 pouc. T.

F. LE MOYNE.

hamon 480 —"

9 Deux Paysages, Vues d'Italie. Ils représentent des sites montagneux, & sont ornés de plusieurs figures & fabriques. Ces deux morceaux de mérite, & touchés avec facilité, sont aussi d'une bonne couleur. Haut. 15 pouces, Larg. 24 po. T.

PAR LE MÊME.

Tounellier 240 —"

10 Une Esquisse bien composée & bien pein-

te, repréſentant Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien. Haut, 10 pouces, larg, 16. T.

P. SUBEYRAS.

11 Le Buſte d'une femme, dont l'expreſſion caractériſe la plus grande douleur. Ce morceau eſt une des ſçavantes Etudes de ce célebre Peintre. Même grandeur que le Tableau auquel il ſervoit de pendant, Numéro du préſent Catalogue. avec le n° 31. Briant 200 —

J. RESTOU.

12 Le Baptême de Jéſus-Chriſt ; le haut de ce bon Tableau repréſente le Pere Eternel dans ſa gloire. Ce morceau d'une belle touche, eſt le petit de celui que l'on voit à Saint Louis du Louvre. H. 36 pouces, Largeur 19. T. Retiré

PAR LE MÊME.

13 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives : on voit à la droite un Ange ſur un nuage, qui lui montre le calice. Ce Tableau eſt auſſi une compoſition qui a été exécutée en grand. Hauteur 33 pouces, largeur 22. T. Verrier 171 — 1

CARLE VANLOO.

14 La Magdeleine pénitente, Eſquiſſe ter- Duclos 141 —

minée du Tableau de Saint Louis du Louvre. Haut. 28 pouces, larg. 23. T.

CARLE VANLOO.

fourceau 110 – 2

15 Une autre belle Esquisse, représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur 21 pouces, Larg. 11 pouces & demi, cintré du haut. T.

PAR LE MÊME.

Duclos l. 48 – 1.

16 L'Adoration des Rois, très-belle composition & plus avancée qu'une Esquisse. Ce morceau paroît avoir quelques fragmens de celui du même sujet qui étoit dans le Cabinet de M. Lempereur. Hauteur 29 pouces, largeur 16 & demi.

PAR LE MÊME.

Duclos l. 50 – 1.

17 Jésus-Christ porté au ciel par des Anges, Esquisse d'une touche ferme & d'un beau ton de couleur. Hauteur 24 pouces, Larg. 12. T.

DUMONT LE ROMAIN.

A. 460 – "

18 Deux Tableaux d'une grande & plaisante composition. Ils représentent différentes scenes du Roman Comique de Scaron; l'on compte dans chacun environ vingt figures, toutes variées de caractere & d'ajustemens. Ces deux morceaux, d'un bon

ton de couleur, sont peints ferme & dans le meilleur tems de ce Maître. Hauteur 24 pouces. Largeur 34. T.

PAR LE MÊME.

19 Deux autres Tableaux bien peints & chauds par le ton de couleur ; ils représentent différens Sujets de Fable. Hauteur 25 pouces. Largeur 33. T. Duclos l. 39-19

M. CHARDIN.

20 L'Intérieur d'une Cuisine, dans laquelle on voit une femme tournant le robinet d'une fontaine de cuivre, pour emplir un pot ; à la gauche une porte ouverte laisse voir une servante qui balaye. Ce morceau, d'une pâte de couleur admirable & d'une touche sçavante, est d'une vérité qui fait illusion. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 11 & demi. T. feuillet 174-19 p. M. Cochin

F. BOUCHER.

21 Un beau Paysage de forme ovale en hauteur, dans lequel on voit pour figures Jupiter sous la forme de Diane pour surprendre Calisto. Des groupes d'Amours sur des nuages forment accessoire dans ce Tableau aussi intéressant qu'agréable. Deboyanne 1305-"

Il est ordinaire de trouver de la grace dans les compositions de M. Boucher :

mais il semble s'être encore surpassé dans celui-ci, auquel il n'est pas possible de rien desirer. Hauteur 28 pouces, largeur 23. T.

F. BOUCHER.

22 Un Paysage pittoresque, & touché avec un goût admirable. Il représente un moulin à eau des environs de Paris : on remarque sur le devant une jeune femme occupée à laver du linge, ayant auprès d'elle un petit enfant : à gauche est un pont où l'on voit un homme appuyé sur une barriere, & vue par le dos. Ce Tableau est aussi agréable qu'il soit possible, réunissant à une touche très-spirituelle le charme des compositions, dont le génie de ce célebre Peintre étoit susceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 24. T.

J. B. OUDRY.

23 Un petit Tableau peint sur carton, représentant un Barbet qui arrête un canard dans des roseaux. Hauteur 3 pouces. Largeur 2 & demi.

LE PECHEUX.

24 Régulus quittant sa famille dont il est environné. pour se rendre à Carthage où il s'étoit engagé de retourner sur sa pa-

role. Ce morceau réunit à la noblesse de la composition, le caractere & l'expression inséparables du genre de l'Histoire. Plusieurs personnes ont été jusqu'à présent persuadées que ce Tableau étoit de M. Greuze, qui n'en désavoueroit pas le mérite ; mais des informations plus justes nous ont instruit qu'il étoit original de M. le Pecheux. Il est donc juste d'en laisser l'honneur à son véritable auteur. Largeur 21 pouces. Hauteur 18. T.

Joseph Vernet.

25 Deux Tableaux du premier ordre & du nombre des chefs-d'œuvres de cet habile Artiste. L'un représente un calme, l'autre une tempête. Le premier, dont l'effet est au soleil couchant, offre un vaisseau en pleine mer garni de tous ses agrès. A gauche, sur un plan éloigné, on découvre un port & une belle colonnade d'architecture : le rivage est rempli de différentes figures de Matelots occupés les uns à retirer leurs filets, d'autres du poisson.

Le pendant représente une grande étendue de mer pendant une tempête. L'on remarque à droite des rochers avancés, & sur le haut desquels sont des hommes & femmes, dont les attitudes & l'expression caractérisent la plus grande douleur à la vue d'un naufrage. Plusieurs

s'occupent à ſauver des paſſagers ; & d'autres les débris du vaiſſeau. Ces deux morceaux ſont rendus avec tout l'art & le ſçavoir dont ce génie heureux eſt ſuſceptible. Hauteur 20 pouces. Largeur 30. T.

JOSEPH VERNET.

Verrier 950—

26 Un Payſage, vu d'après nature, pendant un grand vent & un orage. L'on y remarque ſur un chemin une charette attelée de deux bœufs, & dans laquelle ſont un homme, une femme & un enfant. Leur attitude caractériſe l'effroi occaſionné par un coup de tonnerre qui éclate à travers un nuage épais. L'on voit encore des voyageurs ſur différens plans de ce Tableau, qui mérite. par ſon effet juſte & vrai, la même conſidération que les précédens. Hauteur 18 pouces. Largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

Cochu 1669—19

27 Une vue de Mer, par un gros tems ; ſur laquelle eſt une barque remplie de gens tourmentée par les flots, & dans l'attitude du danger qui les menace ; l'un d'eux eſt monté ſur le bout de la barque, cherchant à retenir un cordage que des gens placés ſur l'extrémité d'un grand rocher vont lui jetter. Dans l'éloignement,

ment, du côté du fort qui ſe caractériſe par une grande tour, on diſtingue pluſieurs gens : à droite, dans l'étendue de la mer, on remarque un bâtiment à voile battu par la tempête. Ce Tableau, rendu avec toute l'énergie dont le ſujet eſt ſuſceptible, porte pour éloge le nom de ſon Auteur. Hauteur 20 pouces, Largeur 29 & demi. T.

DU MÊME.

28 Un autre Tableau, même ſujet que le précédent ; l'on y diſtingue un vaiſſeau échoué près du port, qui s'annonce par une grande tour, ſur le haut de laquelle eſt un pavillon ; l'on voit en pleine mer une barque remplie de paſſagers, & ſur le devant des hommes occupés à retirer les débris d'un navire ; tandis que d'autres, ſur le haut d'un rocher, paroiſſent plongés dans la plus grande douleur à la vue de cette triſte ſcène. Ce morceau très-fin de couleur, & d'une touche ſpirituelle, paroît avoir été fait à plaiſir par M. Vernet pour ſon ami M. le Carpentier, qui le regardoit comme le meilleur morceau de ſon Cabinet. Hauteur 15 pouces. Largeur 24. T.

Verrier 2000-2

J. B. GREUZE.

29 La vue d'une chaumiere, près de laquelle

Dubois 172--

un homme est assis tenant à côté de lui un jeune & joli enfant coëffé de cheveux blonds & d'un grand chapeau. Il porte devant lui une petite boëte dans laquelle une femme qui paroît être sa mere lui va mettre une marmotte, lui indiquant par un geste qu'elle fait de la main droite, l'endroit où il doit aller. Ce Tableau, d'une vérité de nature admirable, d'une touche juste & savante, est aussi d'un ton de couleur très-fin. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. T.

J. B. GREUZE.

Retiré

30 Un buste de femme d'un beau caractère; elle est représentée de trois quarts, portant de grands cheveux bruns, retombant sur ses épaules qui en sont en partie couvertes : ce morceau, rempli d'expression, est très-terminé & regardé comme une des belles Etudes de cet habile Peintre. Hauteur 15 pouces, Largeur 12. T.

PAR LE MÊME.

avec le n°. 11.

31 Un Portrait de femme d'une physionomie gaie & intéressante; elle est représentée de trois quarts ajustées d'un bonnet & d'une coëfte blanche, & ayant un mantelet noir sur ses épaules. Ce morceau, ébauche avancée & du meilleur ton de couleur, est de forme ovale dans une bor-

dure quarrée. Hauteur 20 pouces, Largeur 16. T.

PAR LE MÊME.

32 Une jeune Fille repréſentée à mi-corps & ajuſtée d'un déshabillé bleu ; elle eſt aſſiſe devant une table, ſur laquelle eſt poſé ſon tricot & un Livre ouvert, tenant ſon bras droit appuyé deſſus. Ce morceau étude a, par ſa touche juſte & ſçavante, tout l'effet d'un Tableau terminé. Hauteur 20 pouces, Largeur. 17. T. Retiré

PAR LE MÊME.

33 Une ébauche bien faite & ſavante de touche, repréſentant une jeune fille vue à mi-corps, tenant ſon oiſeau dans ſes mains ; elle eſt devant une table ſur laquelle eſt une cage ouverte. Hauteur 26 pouces, ſur 20 pouces & demi de large. T. Paillet 200 —

CASANOVA.

34 Deux Tableaux du premier rang, tant par le génie de la compoſition que par la richeſſe & l'harmonie du ton de couleur. L'un repréſente un campement de Cavalerie ; l'autre un convoi de chariots chargés de bagages & approviſionnemens d'armée. Ces deux morceaux, d'une belle ordonnance de compoſition & variés par les différens groupes de figures, ne laiſ- folliot 800 —

ſent rien à déſirer. Hauteur 34 pouces, Largeur 54. T.

CASANOVA.

De Loyaume 831 —

35 Un Tableau d'une belle touche & d'un ton de couleur pur & frais. Il repréſente une prairie étendue & coupée par des eaux : ſur le devant, on y remarque une belle vache, ſon veau & un bœuf ; à la droite, un Berger eſt aſſis avec ſon chien. L'on voit encore ſur différens plans des animaux, & dans le lointain un payſage qui ſe détache ſur un beau ciel. Hauteur 48 pouces, Largeur 72. T.

PAR LE MÊME.

Beaufays 260 — 1.

36 Un retour de Chaſſe au chevreuil ; l'on y remarque l'animal étendu mort auprès d'un Cavalier habillé de rouge ; à la droite ſont deux valets & des chiens & ſur un plan éloigné à gauche pluſieurs Chaſſeurs paroiſſant rejoindre le rendez-vous. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

De Courmont 200 — 1

37 La Vue d'un chemin dans un pays plat, où paſſe un Payſan qui conduit un troupeau de différens animaux. Le Payſage dont l'horiſon eſt très racourci, ſe détache ſur un ciel clair & bien peint, dont

l'effet caractériſe une belle Matinée. Hauteur 9 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

38 Une Prairie dans le milieu de laquelle on voit un Ane, & plus loin deux autres ſont couchés; à droite un jeune garçon eſt aſſis, tenant une ſibille. Hauteur 9 pouc. Largeur 11. B. quenet 150—1

PAR LE MÊME.

39 Un Tableau de forme ovale en travers: le devant préſente un terrein élevé où l'on voit un Officier ſur un beau cheval, donnant des ordres à un détachement de Cavalerie. On voit auſſi un camp dans l'éloignement, indiqué par un grand nombre de tentes & de Soldats dans une plaine. Haut. 24 pouces, Larg. 31 pouces. T. R. 300—"

PAR LE MÊME.

40 Un Payſage, dont le devant préſente une prairie étendue, dans le milieu de laquelle eſt une âneſſe, & près d'elle ſon ânon: en ſecond plan, à droite du Tableau, eſt une femme aſſiſe, & un homme appuyé ſur une haie qui lui parle: plus loin ſont des ânes couchés & leurs petits. Le lointain eſt bordé d'arbres & de prai- Retiré

ries, qui ſe détachent ſur un ciel clair. Hauteur 24 pouces, largeur 30. T.

HALLÉ.

41 L'Abondance diſtribuant ſes dons aux Arts qui ſont exercés par des Amours : ce morceau, Eſquiſſe terminée, eſt peint ſur toile. Hauteur 19 pouces. Largeur 21.

46—1

PAR LE MÊME.

42 L'Intérieur d'un Attelier de Menuiſier, où l'on compte cinq figures différemment occupées ; à la gauche, par une porte ouverte, on voit un Mendiant vêtu en Pélerin. Hauteur 12 pouces 3 lignes. Largeur 15 pouces. T.

R. 110—1. Le Brun

J. B. LE PRINCE.

43 Deux Tableaux de forme ovale en hauteur. Ils repréſentent des Payſages agréables. L'on remarque dans l'un, une Danſe ruſſe : dans l'autre, pluſieurs jeunes femmes ajuſtées ſelon le coſtume du Pays forment différens groupes : on en diſtingue deux qui s'amuſent ſur une balançoire en baſcule ; & ſur le devant, quatre petits enfans jouaut à ſe traîner ſur une planche. Ces deux jolis morceaux viennent de la Collection de M. du Barry. Hauteur 16 pouces, Largeur

Retiré

LOUTHERBOURG.

44 Deux différens Paysages. L'un offre dans le milieu un groupe d'arbres élevés sur un tertre pierreux au bas duquel passe un ruisseau : à la gauche est un chemin sur sur lequel est un Berger qui conduit un troupeau de moutons: l'effet de ce Tableau est un Coucher de Soleil. Le Pendant représentant une fraîche Matinée, offre à la gauche un rocher élevé au bas duquel une Bergere est assise gardant son troupeau. Ces deux morceaux d'une touche précise & juste, sont aussi d'un bon ton de couleur. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 & demi. T.

Paillet
660—

PAR LE MÊME.

45 Un Paysage, dont l'effet est parfaitement rendu. Il représente un coup de vent pendant l'orage qui est indiqué par l'arc-en-ciel qui se voit à gauche, & frappe son reflet sur de jolies fabriques. La précision de la touche, le ton de couleur chaud & vrai, contribuent à faire regarder ce Tableau comme un des plus intéressans de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

Devouge
250

HUBERT ROBERT.

46 Deux Tableaux représentant des monu-

Verrier
290—

mens d'architecture. L'on remarque dans l'un, deux femmes arrêtées à considérer une statue antique : dans l'autre on voit à travers une arcade, la fontaine de la place Navone: les bains de Diane, & diverses figures, parmi lesquelles on distingue un homme qui paroît admirer ces chefs-d'œuvre de l'art. Ces deux morceaux sont d'une touche spirituelle, & du meilleur ton de couleur. Hauteur 12 pouces. Largeur 9. B.

Hubert Robert.

Paillet 100–2.

47 Deux Esquisses de forme ovale ; l'une offre la Vue d'un Parc situé au bord d'un canal ; l'autre représente une forêt & chûte d'eau : on y distingue deux figures de femmes sur un pont de planches. Hauteur 8 pouces. Largeur 6. B.

Par le même.

Perrier 176–.

48 Une Vue du Pont & du Château Saint-Ange : Esquisse avancée & d'un ton de couleur argentin : sur le devant deux hommes retirent leurs filets, & un autre est dans un bateau. Hauteur 14 pouces, Largeur 27. T.

Honoré Fragonard.

Retiré

49 Un Paysage touffu d'arbres, à la gauche

duquel monte un chemin ſur un terrein elevé & ſabloneux, qui paroît conduire à l'entrée d'un bois épais ; ſur le devant, on voit deux jeunes femmes qui lavent du linge dans un étang, & à la droite, un chien qui pourſuit des canards. Ce morceau, fait au premier coup, eſt un reſſouvenir juſte pour l'effet, du tableau de Ruiſdaal de M. Lempereur, & qui par ſa touche facile & ſpirituelle, devient original. Hauteur 24 pouces, Largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Tableau composé de huit figures, dont le ſujet eſt tiré du Roman de Miſſ Sara par M. de Saint Lambert. Le moment que repréſente cette compoſition intéreſſante, eſt celui où les deux époux viennent viſiter leur enfant. Ce morceau joint à une touche large & facile, tout l'eſprit & le caractere convenable au ſujet. Hauteur 27 pouces, Largeur 33. T. idem

PAR LE MÊME.

51 Un Tableau d'une harmonie de couleur admirable. Il repréſente le même ſujet que le précédent, mais d'une compoſition toute différente. On y compte quatre figures, dont la principale eſt une jeune & jolie femme, coëffée d'un chapeau de paille, idem

son mari, assis près d'elle, paroît considérer un enfant qui est dans son berceau, sur lequel est appuyée sa nourrice. Ce morceau, d'un effet piquant & magique, est aussi d'une touche légere & spirituelle. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur, 14 pouces & demi. T.

HONORÉ FRAGONARD.

quenet 1430—

52 Deux différens Paysages, faisant pendants. L'un représente une élévation de terre, couverte d'une belle pelouse, sur l'extrémité de laquelle est une femme assise parlant à un homme, aussi assis: à la gauche, sur un plan éloigné, on distingue l'entrée d'un bois, qui se continue vers la droite, où passe un chemin sablonneux. Le devant présente un étang où sont des hommes dans des roseaux & occupés à tirer un bateau, dans lequel est une femme. L'autre Tableau représente une épaisse Forêt, en devant de laquelle est un Lac, où deux bœufs veulent entrer. Un Pâtre, accompagné de son chien, tient son bâton élevé pour les en faire sortir. Ces deux morceaux, d'une touche admirable & spirituelle, font, par l'harmonie de la couleur, l'effet le plus piquant. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

53 Deux Paysages, du meilleur ton de couleur, piquants d'effet & d'une touche aussi spirituelle que les meilleurs ouvrages de Ruisdaal. On remarque dans l'un une femme assise à l'ombre d'un gros arbre, & plus loin une Paysanne & trois vaches, dans l'autre, on voit un jeune homme auprès d'une brouette, & deux jeunes femmes qui le regardent. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. T. A. 320—"

PAR LE MÊME.

54 Un jeune Enfant, représenté debout en chemise, tenant un polichinel, avec lequel il paroit s'enfuir de deux petits chiens qui le suivent, cherchant à mordre une poupée qu'il tient sous son bras. Ce morceau, aussi agréable qu'il soit possible, & rempli de grace dans les gestes & le caractère de tête de l'enfant, joint à une touche libre & savante, un ton de couleur léger & transparent. Hauteur 33 pouces, Largeur 26 pouces. T. quenet 121—3

PAR LE MÊME.

55 Une Etude, peu terminée, mais d'un bon effet, représentant le Buste d'une jeune Femme, dont la tête est couverte d'une coëffe noire, & qu'elle écarte avec son Lef. delazignant 43—1

éventail pour regarder quelque chose. Hauteur 11 pouces & demi, Largeur 9 pouces. T.

HONORÉ FRAGONARD.

Verrier 200—"

56 L'Amour dans un buisson de roses. Ce morceau, de forme ovale & des plus agréables, est peint sur une toile de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

PAR LE MÊME.

lui 200-2

57 Le pendant représente un joli Enfant sous l'emblême de la Folie, même forme & hauteur que le précédent.

PAR LE MÊME.

Paillet 109—"

58 Deux Tableaux Etudes, l'un représente un enfant conduisant une vache, l'autre, l'intérieur d'une étable, où l'on voit une vache, & une jeune fille qui parle à un garçon placé sur le haut d'une échelle. Ces deux morceaux, d'une touche hardie & savante, sont aussi d'un beau ton de couleur. Hauteur 20 pouces, Largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

Duquesnoy 121-1

59 Une belle Etude d'après nature, représentant une jeune Demoiselle assise, vue de profil & coëffée en cheveux, elle tient

un livre ouvert, dans lequel elle regarde avec beauçoup d'attention. Ce morceau, fait au premier coup, a tout l'effet du fini, par la justesse de la touche & l'harmonie de la couleur. Hauteur 29 pouces, Largeur 22. T.

LÉPICIER.

60 Un Tableau fait d'après nature & d'une tcuche la plus spirituelle. Il représente une jeune Dame assise dans son appartement & s'occupant à tricoter, près d'elle est une chiffonniere sur laquelle est posé son sac à ouvrage. Hauteur 5 pouces 9 ligne, Largeur 4 pouces.

quenet
95—

F. HALL.

61 Le Buste d'une jeune Fille. Elle est représentée presque de face, coëffée en cheveux, retombant sur son col, auquel elle porte un fichu de gaze noué, qui lui découvre une partie de la gorge. Son habillement est un corcet de satin jaune rayé, auquel sont ajustées des manches de mousseline. Ce morceau, quoique peu terminé, a tout l'effet que donne le beau ton de couleur, & la touche juste & savante. Hauteur 15 pouces, Largeur 12 pouces. T.

Le Ch.r Lambert
502—2

F. HALL.

Paillet 150 —

62 Une belle Etude, d'après nature, repréſentant une jeune & jolie Femme, vue de face, coëffée en cheveux, dans leſquels eſt ajuſtée une couronne de roſes. Ce morceau, d'une touche ſavante & admirable, eſt peint au paſtel. Hauteur 13 pouces, Largeur 10 pouces.

LAGRENÉE le Jeune.

Paillet 200 —

63 Loth & ſes deux Filles. Ils ſont repréſentés aſſis ſous un rocher & dans le moment où les deux filles lui verſent du vin dans une coupe d'or. Par l'ouverture du rocher à gauche, on découvre dans l'éloignement l'embrâſement de Sodôme. Ce morceau, dont l'intérêt du ſujet eſt parfaitement rendu, eſt auſſi d'une touche libre & facile. Hauteur 18 pouces, Largeur 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

Dubois 452 —

64 Un Tableau du premier mérite & du plus grand ſtyle, par la compoſition, le choix des draperies & une touche large; il repréſente le moment où Moyſe retiré des eaux eſt préſenté à la fille de Pharaon, dont l'air noble & le beau caractère la diſtingue de pluſieurs femmes de ſa ſuite. Le fond de ce Tableau eſt un payſage bien

touché & par-faitement d'accord avec tout le sujet. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T.

PAR LE MÊME.

65 Un autre Tableau, même grandeur que le précédent; il représente Apollon assis & accordant à la Sibylle de Cumes la demande qu'elle lui fait de vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de sable dans sa main : trois autres figures de femmes ajoutent à l'intérêt de cette composition, dont le fond est un beau paysage, à la droite duquel, sur une hauteur, on voit un Temple antique. Hauteur 16 pouces, Largeur 21. T. Dubois 461 — .

PAR LE MÊME.

66 L'Amour endormi & désarmé par une Nymphe. Le fond de ce Tableau de mérite est un paysage. Hauteur 9 pouces, Largeur 12. T. Le Cte. de Lazignant 63 — 1

PAR LE MÊME.

67 Un autre Tableau représentant le Christ mort. Ce morceau esquisse est d'une touche facile. Hauteur 12 pouces, Largeur 9. T. Paillet 24 — .

THÉOLON.

68 Un Paysage, à la gauche duquel est une R. 280 — 1.

riviere étendue ; & dans le milieu un chemin où paſſe un chariot & une femme qui tient ſon enfant par la main : diverſes autres figures ſont diſperſées avec art dans ce Tableau, qui eſt d'un tranſparent de couleur admirable & d'une parfaite harmonie. Hauteur 6 pouces, Largeur 11. B.

P. A. WILLE fils.

R. 30—1.

69 Un intérieur de chambre dans le milieu de laquelle eſt une jeune Femme aſſiſe ſe diſpoſant à faire manger la ſoupe à ces deux enfans auxquels elle fait dire le *Benedicite;* près d'elle eſt une table couverte d'un tapis de Turquie, & ſur lequel ſont poſés un pot de fayence, une jatte & une caffetière d'argent ; à la droite de ce tableau très étudié & bien peint, eſt un lit rouge & un fauteuil d'enfant. Hauteur 11 pouces, Largeur 9. B.

M. DE BOISSIEU, Amateur.

Paillet 450—"

70 Deux Tableaux de pareille grandeur, repréſentant des intérieurs de chambre : dans l'un on remarque une femme âgée s'occupant à peloter de la laine ; près d'elle eſt un jeune enfant qui paroît étudier dans un Livre. Le pendant repréſente un vieillard aſſis près d'une table, jouant de la vielle, & à côté de lui, un jeune garçon ajuſté ſelon le coſtume actuel ayant une fraiſe

fraiſe au col. Ces deux Tableaux, d'une vérité frappante & d'une franchiſe de touche admirable, mérite juſtement la conſidération & le rang dont ils jouiſſent dans la curioſité & même des Artiſtes. Hauteur 14 pouces, Largeur 10 pouces & demi. T.

MAYER.

71 Un Berger & une Bergere gardant leurs troupeaux. Ils ſont aſſis au bord d'une muraille, ſur laquelle eſt une colonne ruinée. Ce Tableau très naturellement rendu, & touché avec beaucoup d'eſprit, fait honneur à la mémoire de cet Artiſte. Hauteur 15 pouces, Largeur 14. B.

PAR LE MÊME.

72 Deux Payſages très agréables & d'un grand mérite, joignant à la vérité du ton de couleur une touche ſpirituelle & beaucoup de gaité dans les compoſitions. Ils ſont ornés de pluſieurs figures & animaux; l'on remarque dans l'un une femme ſur un chemin conduiſant un bœuf, deux moutons & un chien; dans l'autre, une aſſemblée de Payſans qui s'amuſent à danſer. Hauteur 10 pouces. Largeur 13. T.

COTIBER.

73 Deux Tableaux fins de touche & très-

agréables par la composition & le ton de couleur. Ils représentent des Intérieurs de chambre, dans chacun desquels on voit une jolie Villageoise assise ; l'une tient un panier rempli de roses, l'autre tient un coq par la patte : différens légumes & ustensiles de ménage, touchés dans la maniere de Kalf, sont accessoires dans ces deux morceaux, qui sont de forme ronde. Diametre 7 pouces. B.

COTIBER.

120 —

74 Une jeune Femme assise & endormie, près d'une table sur laquelle sont posés une cruche, un saladier, des cerises & un couteau. Ce morceau, très-gracieux de composition, est aussi fin de touche que les précédens. Hauteur 8 pouces. Larg. 6. B.

PAR LE MÊME.

160 —

75 L'Intérieur d'un Cellier, dans lequel on voit un jeune enfant couché sur de la paille, & avançant les bras pour prendre des légumes dans une hotte qui en est remplie ; divers ustensiles de ménage sont distribués avec art dans ce joli Tableau, dont les détails sont soigneusement & très-naturellement rendus. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

76 L'Intérieur d'une Etable, dans laquelle on voit un jeune enfant qui donne à manger à une brebis qui eſt couchée ſur de la paille avec ſes petits. Plus loin, à droite, une femme eſt occupée à retirer de l'herbe, dont un âne eſt chargé. Ce morceau eſt auſſi fin de touche qu'il eſt agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

Dubois 80

PAR LE MÊME.

77 L'Intérieur d'une Chambre de ménage, dans le milieu de laquelle eſt un tonneau où ſont poſés un pot au lait & des œufs ; ſur le deſſus d'une porte de cave, on remarque des poteries & uſtenſiles de cuiſine ; en ſecond plan à droite, une vieille femme entourée de pluſieurs enfans, eſt aſſiſe & occupée à filer devant une cheminée. Ce Tableau, rendu dans les détails avec vérité, eſt reſſemblant pour le genre à la maniere de Kalf. Hauteur 11 pouces. Largeur 8. B.

R. 99–19

Ecole de CASANOVA.

78 Deux Tableaux de forme ovale & d'un bon ton de couleur : ils repréſentent différentes Vues de Prairies. Dans l'un on voit une femme occupée à traire une che-

Paillet 188–1

vre, tandis qu'un enfant aſſis plus loin tient une taſſe de lait : à la droite eſt un âne couché & une chevre. Dans le pendant, on voit un Berger qui conduit une vache blanche & un troupeau de moutons. Hauteur 9 pouces, Largeur 11. B.

CASANOVA.

79 Un Payſage à la droite duquel eſt un moulin à eau, & à la gauche un chemin où paſſe une jeune fille endormie ſur un cheval blanc, en conduiſant ſon troupeau. Hauteur 11 pouces. Largeur 16.

PAR LE MÊME.

80 Un autre Tableau repréſentant un chariot de bagages auquel ſont attelés trois chevaux qui vont traverſer une marre. Hauteur 11 pouces. Largeur 17. T.

PARELLE.

81 Deux Tableaux repréſentant des Payſages; dans l'un on voit une jeune fille qui porte ſur ſon épaule un bâton à chaque bout duquel eſt ſuſpendue une cage. Dans l'autre un garçon tient un nid d'oiſeaux dans ſon chapeau. Hauteur 15 pouces. Largeur 12. T.

PH. CARÊME.

82 Diane & Endimion; Eſquiſſe terminée & d'une bonne couleur. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 10 & demi. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ANTOINE VANDICK.

83 Charles Premier, Roi d'Angleterre, repréſenté à cheval. Ce morceau paroît être l'eſquiſſe du beau Tableau qui étoit au palais de Laſſey. Haut. 13 pouces & demi, Larg. 10 & demi. T. Deletang 120 — 19

DAVID TENIERS.

84 Jéſus-Chriſt mort & ſoutenu ſur les genoux de la Vierge, Saint Jean eſt debout & la Madeleine à genoux, les mains jointes, a l'expreſſion de la plus grande douleur. Sur le devant ſont les attributs de la Paſſion, & à gauche, dans le lointain, le Calvaire. Ce Tableau, dans la manière de Vandick, eſt malgré cela très-reconnoiſſable pour être original de David Teniers. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 11 pouces & demi. B. Retiré

PAR LE MÊME.

85 Deux Tableaux très-fins & du meilleur tems de ce Peintre. L'un repréſente un Marchand d'eau-de vie, d'une figure riante, il porte devant lui une corbeille d'oſier remplie de bouteilles, & tient dans ſa main droite un verre rempli de liqueur, le fond eſt un payſage & des chaumieres, dans l'une deſquelles on voit entrer un payſan. Le pendant, tout auſſi gai de Devouges 999 — 19

composition, représente un Marchand de lunettes, ajusté en pelerin & coëffé d'un chapeau garni de plumes; il porte à sa ceinture une bourse de peau, son couteau & une clef, tenant d'une main une paire de lunettes, tandis qu'il en porte une autre sur son nez, devant lui est son chien qui le regarde, à la gauche, sur un terrein élevé & dans le lointain, on distingue un Berger qui garde son troupeau. Hauteur 6 pouces 6 lignes, Largeur 4 pouces & demi. B.

DAVID TENIERS.

Le Chevalier De Clesle 240 – 2

86 Un autre Tableau, du même tems que les précédens & rempli de caractère; il représente un Paysan agé, faisant des gestes singuliers & dans un habillement grotesque, portant un bonnet en forme de turban, & de diverses couleurs, une fraise au col, un grand habit garni de touffes de rubans, & par-dessus une ceinture de soie; à la droite, on distingue des arbres, dans le lointain, le clocher d'un village, quelques figures de paysans & un chien. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 7 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

87 La vue d'un Marché aux Poissons sur le rivage de la Mer, on y remarque dans un grand nombre de figures des Matelots occupés à retirer le poisson de leurs bar-

ques, tandis que d'autres en forment des lots. Au-deſſus des dunes, à gauche, on voit un Village. Ce morceau, d'un détail amuſant, annonce que Teniers s'eſt plu a repréſenter le genre de Breughel de Velours. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 14 pouces & demi. C.

PAR LE MÊME.

88 Un Intérieur de Chambre de Payſan, dans laquelle on compte neuf figures, toutes variées d'attitudes & de caractères; on y diſtingue une femme aſſiſe près d'un tonneau, donnant à boire à ſon enfant, plus loin trois Payſans aſſis, s'amuſent à chanter, tandis qu'un autre, debout, les écoute, dans le fond de la Chambre, à droite, deux Payſans & un enfant ſont devant une cheminée. Ce Tableau, tranſparent de couleur & fin de touche, eſt du bon tems de cet Artiſte. Hauteur 6 pouces 9 lignes, Largeur 8 pouces 9 lignes.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

89 La vue d'un Village de Flandres, au travers duquel paſſe un grand Canal glacé, où ſe voyent des Patineurs & gens qui vont en traineaux, le devant eſt occupé par un parapet entouré d'une rampe où ſont nombre de cochons, qui annonce cet endroit pour un Marché; pluſieurs barques chargées de marchandiſes & différentes figures,

ſont diſtribuées dans ce Tableau, qui eſt d'une compoſition très-intéreſſante. Hauteur 21 pouces, Largeur 31 pouces. B.

THEBALDE MICHAUD.

R. 312—

90 Deux Tableaux, du meilleur tems & des plus agréables que l'on puiſſe trouver de ce Peintre. Ils repréſentent différents Payſages & vues de Villages de Flandres, ornés chacun de grand nombre de figures, chariots & divers animaux. Ces deux morceaux, d'un détail amuſant, ne laiſſent rien à déſirer, puiſqu'ils repréſentent la nature. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 14 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

fourceaux 300—

91 Deux autres Tableaux, d'un ton de couleur très-frais & très-agréable par leur compoſition. Ils repréſentent chacun des Vues de Villages, traverſées d'un grand chemin où paſſent des chariots remplis de Payſans, hommes & femmes, quantité d'autres ſont à pied, & parfaitement diſtribués ſur les différens plans de ces deux morceaux, dont toutes les parties ſont touchées avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de ce Peintre. Hauteur 17 pouces, Largeur 23 pouces. B.

VAN ARTOIS.

Dubois 150—

92 Un Payſage largement peint & du plus

beau ton de couleur. Vandermeulen a placé sur le devant plusieurs Seigneurs de la Cour de Louis XIV, qui sont à cheval. On remarque encore sur une hauteur un Berger, appuyé sur un bâton, gardant son troupeau. Ce morceau fait facilement & vîte, a tout l'effet de la nature. Hauteur 36 pouces, Largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

93 Deux jolis Paysages, aussi ornés de figures par Vandermeulen. Hauteur 4 pouces, Largeur 6 pouces 3 lignes. C. Chevin 52 —

PAR LE MÊME.

94 Deux jolis Paysages aussi ornés de figures, par Vander Meulen. Hauteur 4 po. Largeur 6 pouces 3 lignes. C. Retiré

VANDERMEER.

95 Deux Tableaux très-clairs & des plus fins de ce Maître. Ils représentent différens Ports de mer, & sont ornés de quantité de figures, dans lesquels on distingue plusieurs Dames à cheval & des gens qui conduisent des mulets chargés & des chameaux. Hauteur 7 pouces 6 lignes, Largeur 9 pouces 6 lignes. C. R. 120 —

GODEFROY SCALKEN.

96 L'Intérieur d'une Chambre éclairée à R

gauche par une croisée ; l'on y voit une femme âgée vêtue d'un manteau de lit de velours couleur pourpre brodé en or & fourré. Elle est assise auprès d'une table, sur laquelle est son perroquet à qui elle présente le doigt de la main droite, & de l'autre un morceau de biscuit : auprès de la même table, un homme ajusté d'un habit à grandes manches est assis, tenant un verre de vin blanc. Ce Tableau gracieux dans les caracteres, est aussi précieux & intéressant que l'on puisse le desirer. Malgré le nom de Mieris, dont ce morceau est signé, tout caractérise la maniere & le ton de couleur de Scalken. Hauteur 10 pouces. Largeur 8. B.

Ph. Wouvermans.

97 Un Paysage dans le milieu duquel passe un chemin où l'on voit un Cavalier sur un cheval blanc, qui donne l'aumône à un pauvre, près duquel est une femme chargée d'un panier sur son dos. A la droite du Tableau sont deux troncs d'arbres, & à gauche un lointain de prairies & des montagnes. Ce morceau agréable, & d'un bel émail de couleur, est peint sur bois. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces 6 lignes.

Par le même.

98 Un bon Tableau représentant l'Intérieur

d'une roche dans laquelle est placé un tombeau ; au milieu est un homme vêtu à l'espagnol, & monté sur un cheval blanc; plus loin un chien abboie, & à la gauche est un chemin qui conduit à l'ouverture de la roche, par laquelle on découvre des lointains de montagnes & une partie de ciel. Hauteur 14 pouces. Largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

99 Un Paysage pris dans les bruyères d'Anvers, & coupé de plusieurs chemins; on remarque à la droite, sur une hauteur, une habitation de Paysans entourée de hayes & de planches; dans le milieu, un lac au bord duquel sont deux Paysans & un chien. A gauche, sur un chemin, passe un homme à cheval, & plus loin diverses figures. Le lointain est terminé par des dunes élevées & frappées d'un coup de soleil, qui annonce le couchant. Ce Tableau réunit au ton de couleur le plus vrai, une touche ferme & une entente de plans admirable. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 9 lignes. B. Rousseau 461 —

PAR LE MÊME.

100 Deux Tableaux d'une riche composition, & qui paroissent avoir été peints en Italie. Ils représentent l'un un départ R

de chasse, l'autre un retour; dans l'un on remarque deux Cavaliers qui se saluent, & plus loin une Dame portant un oiseau de proie sur le poing. Des prairies entrecoupées de rivieres en terminent le fond. Dans l'autre on voit à la droite différens personnages à cheval, & à gauche un abreuvoir, dans lequel un valet conduit des chevaux. Hauteur 22 pouces. Largeur 29. T.

PH. WOUVERMANS.

Paillet 200 —

101 Un Tableau, dont l'effet est un Soleil couchant. Le milieu est un terrein élevé qui laisse voir en plan coupé un Cavalier habillé de rouge, avec une Dame aussi à cheval, & un Homme qui souffle dans un cornet de chasse. Près d'eux est un homme assis, & sur le devant une marre dans laquelle deux chiens se désalterent. A droite est placée une chaumiere & des arbres. Ce Tableau, d'une touche ferme & précise, est aussi d'un effet piquant & d'un bon ton de couleur. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Larg. 10 pouces. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

Desmarais 431 —

102 Deux Paysages & Fabriques de la plus grande finesse; dans l'un, on voit pour figures le Repos de la sainte Famille; dans

l'autre Tobie & l'Ange. Hauteur 6 pouces & demi, Largeur 8 pouces 9 lignes. B.

DIRICK VANDEN BERGEN.

103 Deux Tableaux d'une grande finesse & dignes d'être comparés avec les meilleurs ouvrages de Vandenvelde; ils représentent des paysages, dans chacun desquels sont de belles vaches & des moutons. L'on remarque dans l'un une Paysanne assise, tenant dans son bras une corbeille de fruits: dans l'autre, une Femme est appuyée sur les genoux d'un Berger qui joue du flageolet; ils sont assis au bas d'une haie qui entoure un pré, où l'on voit un cheval blanc. Ces deux morceaux méritent une grande distinction dans les ouvrages de ce Peintre. Hauteur 21 pouces & demi, Largeur 25. T.

PAR LE MÊME.

104 Un autre Paysage de site montagneux, sur le devant duquel on voit une jeune Paysanne assise gardant trois vaches, un mouton, une chévre & un âne. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T.

ISAAC VAN OSTADE.

105 Un Paysan assis au pied d'un vieux arbre & devant lui un cheval blanc. Ce Tableau, d'un ton de couleur doré, est

aussi bien peint & naturellement rendu qu'il soit possible. Hauteur 11 pouces, Largeur 9 pouces & demi. B.

OSTADE.

106 L'intérieur d'une grange dans le milieu de laquelle, & auprès d'une cheminée construite en brique, on voit une vieille Femme assise parlant à un Paysan qui est debout; plus loin sont un jeune garçon & un chien. Ce morceau touché avec goût est aussi d'un beau ton de couleur. Hauteur 12 pouces 9 lignes, Largeur 17 pouces & demi. B.

JEAN LINGHELBACK.

107 Une Chasse au Héron, dans une plaine étendue. On voit dans le milieu un Cavalier qui lâche un faucon; près de lui est un valet qui tient par la bride un cheval gris pommelé : plus loin à gauche est une Dame à cheval, des chiens & des Piqueurs : quelques Chasseurs & des chiens tenus en lese sont différemment placés dans ce Tableau, dont le ton de couleur argentin & la pureté de la touche le font regarder comme un des plus parfaits de cet habile Peintre. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B.

JEAN LE DUC.

108 L'Intérieur d'une prison dans laquelle on voit à la gauche un groupe de Soldats qui se chauffent, & dans le milieu un Officier qui paroît venir visiter des Malfaiteurs: on en voit deux avec soumission devant un Sergent qui les questionne : à la gauche & sur le devant un Soldat est endormi sur un tambour. Ce Tableau supplée au mérite d'une composition bien liée celui d'une touche précieuse & beaucoup de caractere dans les têtes. Hauteur 14 pouces, largeur 22. B.

CORNEILLE DUSART.

109 Le dehors d'une auberge à la porte de laquelle sont plusieurs Paysans occupés à boire & à fumer. On en voit un dans le milieu assis sur un banc, les jambes nues, tenant son verre & paroissant chanter ; à la gauche, sous une treille, on voit un cheval blanc attelé à un chariot & auprès de lui un valet qui coupe des tranches de pain ; dans le fond, on voit encore une chaumiere entourée d'une haïe & des arbres.

Ce Tableau, d'un beau ton de couleur & d'une composition très-vraie, peut soutenir comparaison avec les ouvrages d'Os-

tade dont ce Peintre étoit le disciple. Hauteur 13 pouces, Largeur 16. B.

PAR UN DISCIPLE DE KREL-DUJARDIN.

Paillet 160 — "

110 Un Tableau, très-naturellement rendu, tant par la touche que par le ton de couleur : il représente le dehors d'une auberge à la porte de laquelle sont arrêtés un Cavalier & une Dame à cheval, avec leur suite pour se rafraîchir : à la gauche est un valet sur un cheval blanc & trois chiens ; plus loin, près d'un grand mur, au dessus duquel s'éleve des arbres, on voit un homme qui tient un cheval par la bride ; quelques autres accessoires, différemment placés dans ce Tableau, contribuent aussi à en rendre la composition intéressante. Hauteur 13 pouces, Largeur 17. T.

JEAN STÉEN.

N

111 Un sujet de trois figures dans une chambre de Paysan : la principale est un homme yvre dans une posture gigantesque ; sa femme est près de lui, qui lui soutient le bras gauche, tandis que de l'autre il tend son verre à un homme qui, en lui versant du vin, lui escamotte sa bourse. Ce Tableau a du caractère & de la gaité dans la composition. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 9. B.

GUILLAUME HEUS.

112 Un Payſage & Chûte d'eau, à la gauche duquel tourne un chemin qui mene à un pont de planches où des gens conduiſent un troupeau d'animaux ; le milieu eſt occupé par un groupe d'arbres, & ſur le chemin à gauche on voit un Cavalier, une Dame & des Valets portant du gibier. Le devant eſt encore orné de plantes & brouſſailles. Ce morceau fin de touche, & d'un bel émail de couleur, peut tenir un rang diſtingué dans la claſſe des Maîtres Hollandois. Hauteur 11 pouces, Largeur 14. B. Malteste 240 — "

PAUL POTTER.

113 L'Enlévement d'Europe.

Malgré la ſingularité de cette compoſition dont les figures ſont preſque de grandeur naturelle : on découvre des vérités de nature qui caractériſent l'habile homme qui en eſt l'Auteur. Largeur 58 pouces, hauteur 60. T. N

ERNETZ DIETRICCI.

114 Deux Tableaux repréſentans différens Payſages de ſites montagneux. Dans l'un on remarque une grande maſſe de rochers baignés d'une riviere, & ſur le premier plan, auſſi à la gauche, eſt une pelouſe Na 1800 — "

ſur laquelle un Berger eſt couché gardant ſon troupeau. Le pendant offre à la gauche un groupe de gros arbres & des brouſſailles, & ſur une hauteur de belles Fabriques. Le devant eſt occupé par un chemin, ſur lequel paſſe un Berger conduiſant ſon troupeau. Ces deux morceaux, d'un mérite ſupérieur & d'un détail auſſi précieux que juſte, ſont auſſi du plus beau ton de couleur & digne de tenir le rang le plus diſtingué dans une riche Collection. Hauteur 19 pouces, Largeur 28 pouces. T.

DIETRICCI.

Paillet 362-.

115 Deux autres Payſages, d'une grande fineſſe & du ton de couleur le plus agréable. Ils repréſentent différens ſites montagneux, chacuns ornés de quelques figures; dans l'un on voit un Pont de bois au bout duquel eſt une croix, & un lac qui baigne des rochers. Dans l'autre, un Pont de planche où paſſe un Homme & un chien. Ces deux morceaux, dont les arbres bien feuillés ſe détachent ſur des ciels clairs & bien nuagés, ſont d'un mérite égal au précédent, & nous paroiſſent auſſi de Dietricci. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces 9 lignes. B.

JACQUES RUYSDAAL.

Paillet 205-.

116 Deux Payſages, d'une grande vérité de

nature & d'une touche auſſi juſte que ſpirituelle. Dans l'un on remarque un chemin qui conduit à un bois, dans l'autre, des dunes & bruyeres ſémées de quelques arbres. A la droite, dans l'éloignement, on diſtingue une étendue de mer. Chacun de ces deux jolis Tableaux ſont ornés de figures. Hauteur 9 pouces, Largeur 12 pouces 9 lignes. B.

CRAESBECK.

117 Un Sujet de deux Figures, vues plus qu'à mi corps, près d'une table. L'une eſt une Femme, coëffée d'un chapeau de paille, elle eſt occupée à couper du tabac pour fumer, tandis qu'un homme, appuyé ſur ſon coude, la regarde. Ce morceau eſt d'un bon ton de couleur & naturellement rendu. Hauteur 7 pouces & demi, Largeur 6 pouces & demi. B.

JEAN VAN GOYEN.

118 Une Vue du côté le plus large de la Meuſe; on y diſtingue une barque à voile, & près du rivage, quatre bœufs & des Pêcheurs dans un bateau, qui retirent leurs filets; on voit encore dans le lointain des barques à voiles, un clocher de village & des moulins. Ce morceau, tranſparent de couleur & léger de touche, eſt d'une vérité à faire l'illuſion de la nature. Hau-

teur 13 pouces, Largeur 22 pouces & demi. B.

VAN GOYEN.

Dumousset 60-2

119 Un Paysage, traversé d'un grand chemin, sur le haut duquel on voit un Chariot rempli de monde, le Conducteur est arrêté, tenant son fouet d'une main, à la droite deux Paysans causent ensemble. Ce Tableau, de mérita, est aussi naturellement rendu que le précédent. Hauteur 10 pouces & demi, Largeur 13 pouces & demi. B. vu 66-2

PAR LE MÊME.

hamon 168-

120 Un Paysage, du meilleur choix dans ceux de ce Peintre, réunissant à une touche de goût & très-spirituelle, un ton de couleur brillant & argentin; on voit sur le devant deux Paysans assis au bord d'un canal, s'amusant à pêcher à la ligne. Hauteur 11 pouces, Largeur 14 pouces. B.

PAR LE MÊME.

DeVouges 87-

121 Une Vue de la Meuse du côté d'un Village, où des Gens passent dans un bac; dans l'éloignement, on distingue plusieurs barques, & sur le devant, deux Hommes qui pêchent à la ligne. Ce Tableau, dans lequel il y a du mérite, est de forme ronde diamètre. 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

122 Un autre Payſage & Marine, orné de quelques figures. Ce morceau eſt auſſi du nombre des ouvrages que ce Peintre a le plus naturellement rendu. Hauteur 14 pouces, Largeur 19 pouces & demi. B. *Marin 120 —*

OBÉMA.

123 Un Payſage vigoureux de couleur & graſſement peint. La gauche préſente un touffu d'arbres entourés d'un canal, où l'on voit deux hommes qui ſortent un bateau d'une remiſe. Le fond ſe termine par des lointains de prairies & des arbres au-deſſus deſquels on découvre le clocher d'un Village. Hauteur 15 pouces. Largeur 22 & demi. B. *Delounger 144 — 1*

VRIES.

124 Un Payſage & maiſon de Payſans, conſtruite en briques, ſur le bord d'un canal, où l'on voit une baraque faite de planches, & une femme ſur la porte. Ce Tableau a de la couleur & du goût dans la touche. Hauteur 11 pouces & demi. Largeur 10 & demi. B. *Desjardin 41 —*

PIERRE MOLIN.

125 Un Tableau, qui réunit à une grande vérité de nature, un bon ton de couleur. *Paillet 153*

Il repréſente un Payſage & Vue de riviere orné de diverſes figures. Hauteur 15 pouces. Largeur 19. B.

BONAVENTURE PÉTERS.

126 Une Vue de mer par un tems d'orage, on remarque deux vaiſſeaux tourmentés par les flots, & à gauche un fort & différens perſonnages qui paroiſſent effrayés. Ce morceau, rendu avec force & vérité, porte 17 pouces de large, ſur 23 pouces 6 lignes. B.

VAN BEGEN.

127 Un Payſage, rochers & fabriques, traverſés d'une riviere qui paſſe ſous une grande arche. Le devant eſt orné de figures & animaux. Ce Tableau, d'un détail intéreſſant & d'un bon ton de couleur, tient beaucoup dans le Payſage à la maniere de Jean Both. Hauteur 31 pouces. Largeur 44. T.

VANDER POEL.

128 L'Intérieur d'une Ecurie dans laquelle on voit deux chevaux à un ratelier, & auprès d'eux un valet; à la gauche, ſur le devant, un chariot à quatre roues, & à droite une croiſée grillée, par laquelle on découvre du payſage. Ce Tableau, d'une préciſion de touche admirable, &

rendu dans les détails avec vérité, mérite une distinction particuliere dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 12 pouces. Largeur 17 & demi. B.

PIERRE WOUVERMANS.

129 Deux belles copies d'après Ph. Wouvermans. L'une représente un Départ de chasse; l'autre est gravé sous le titre de l'Abreuvoir. Hauteur 16 pouces. Largeur 23. T.

KLEN, Disciple de Déitricci.

130 Deux riches Paysages, avec fabriques & diverses figures. Ces morceaux touchés avec facilité & d'un bon ton de couleur, approchent beaucoup de la manière de Diétricci. Hauteur 10 pouces, Largeur 14.

KRAAUS.

131 Une femme & deux enfans regardant un Savoyard qui fait danser des Marionnettes sur une planche. Ce tableau, dont le sujet est naturellement rendu, porte 13 pouc. & demi de large, sur 11 & demi. T.

D'après TENIERS.

132 Un Sujet de trois figures dans un Paysage. L'on remarque une jeune Bergere coëffée d'un chapeau de paille, & tenant une flûte pour accompagner un Berger

qui joue de la cornemuse. Ce Tableau est parfaitement copié par un Flamand. Hauteur 10 pouces 3 lignes. Largeur 7 pouces & demi. C.

MAITRES ITALIENS.

François Albane.

133 L'Annonciation à la Vierge; ce Tableau très-fin & d'un beau fini, est peint sur cuivre. Hauteur 15 pouces. Largeur 10.

Le Guide.

134 La figure d'un Ange représentée jusqu'à mi-corps, la tête de profil, & vêtu d'une robe blanche. Ce morceau, bien dessiné & bien peint, paroît être une étude pour le sujet de l'Annonciation. Hauteur 16 pouces. Largeur 14. T.

Par le même.

135 La Magdeleine représentée à mi corps; la tête élevée, regardant le ciel; elle est coëffée de grands cheveux bruns retombant sur ses épaules, qui en sont en partie couvertes. Ce morceau, d'une belle expression, est regardé de plusieurs Connoisseurs pour être du Guide. Hauteur 22

pouces. Largeur 22 & demi. T. forme ovale, dans une bordure quarrée.

GOFREDI.

136 Deux Tableaux de forme ronde, représentant chacun l'entrée d'un bois ; dans l'un, dont l'effet est un clair de Lune, on voit auprès d'un canal un feu où des gens se chauffent ; l'autre annonce une belle matinée. Il est aussi orné de quelques figures. Ces deux morceaux sont aussi parfaits qu'il se puisse trouver de ce Maître. Diametre 9 pouces. C.

MAITRES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

137 La naissance de la Vierge ; Esquisse d'une bonne couleur par un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 8. C.

138 Jésus-Christ à table avec ses Apôtres. Ce Tableau, de grand mérite, paroît être d'un Maître Italien. Hauteur 10 pouces, Largeur 16 pouces & demi. C.

139 Une Esquisse par Trémoliere, sujet symbolique à l'Eglise. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T.

140 Une autre Esquisse, sujet allégorique par un Maître François. Hauteur 14 pouces, Largeur 10. T.

6-„ 141 La Vierge tenant l'Enfant Jésus ; Esquisse facilement touchée par Ménageot. Hauteur 15 pouces, Largeur 10. T.

4-19 142 Une Prédication, par un Auteur inconnu.

GOUACHES ET DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

Joseph Vernet.

Desmarais 160-„ 143 Deux Dessins à la pierre noire, sur papier blanc, lavés à l'encre de la Chine ; ils représentent des Paysages & Vues de riviere. Dans l'un, on voit un homme & une femme qui retirent leurs filets d'un bateau : dans l'autre, un homme pêche à la ligne, & parle à une femme qui est assise sur une pierre.

Honoré Fragonard.

R. 200-„ 144 Un Dessin aquarellé & composé avec beaucoup de feu & d'esprit ; il représente un paysage au milieu duquel est une belle vache blanche & un troupeau de moutons ; un petit garçon est derriere qui tient son bâton levé pour frapper dessus étant accompagné d'un chien.

Par le même.

R Paillet 59-19 145 L'intérieur d'une étable où l'on voit un

bœuf à son ratelier. Ce morceau aussi librement & spirituellement touché que le précédent, est lavé de bistre sur papier blanc.

M. DE BOISSIEU, Amateur.

146 Un Dessin fait à la plume & lavé de bistre ; il représente une Vue d'après nature des environs de Lyon. 15 —

LAVREINS.

147 Une jeune Dame dans son appartement. Elle paroît sortir de son lit & est assise dans un fauteuil, le pied sur une chaise de paille, mettant sa jarretiere ; à la gauche est une table de nuit, & à la droite un secrétaire, sur lequel est posé un vase de porcelaine. Ce morceau joint à la touche juste & précise de ce Peintre, un choix de sujet on ne peut plus agréable. Morice 103 —

PAR LE MÊME.

148 Deux intérieurs de Chambre, chacune meublée d'un lit, l'un jaune l'autre vert. Ces deux morceaux, légerement aquarellé, sont très-agréables par leur composition. Deletang 103-3

PAR LE MÊME.

149 Une jolie personne vue à mi-corps & N. 48 —

coëffée en cheveux, elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe où elle s'eſt endormie, ſa gorge eſt preſque découverte & ſes mains croiſées l'une ſur l'autre.

150 L'Education de la Vierge, deſſiné au fuſin & du plus grand effet, par Fragonard.

151 La Bouquetiere de l'Opéra. Ce Deſſin charmant eſt colorié par François Boucher, & vient du Cabinet de M. Blondel de Gagny, n° 381 de ſon Catalogue.

152 Deux Buſtes d'Enfans, deſſinés avec ſoin au trois crayons; ils ſont ſignés Méon.

153 Une Femme portant la hotte, Etude deſſinée d'après nature, par M. Vielch.

FRANCE DE LIEGE.

154 Deux Deſſins remplis de vérité & d'un bon effet. L'un repréſente des Forgerons. L'autre un intérieur de chambre, où l'on voit un homme aſſis & vu par le dos, qui parle à une femme occupée à coudre, derriere elle eſt un Moine, plus loin, à droite, trois hommes & un autre Moine cauſent enſemble.

PH. CARÊME.

155 Un intérieur de chambre de Payſans; on y compte quinze figures hommes & femmes occupés à danſer & à ſe divertir.

Cette jolie composition est peinte à gouache.

156 Quelques Dessins qui seront détaillés.

BRONZES ET PENDULES.

157 Deux groupes composés chacun de trois figures; l'un représente l'enlevement d'une Sabine; l'autre celui de Proserpine. Le premier, par Jean de Boulogne; le deuxième, par François Girardon. Hauteur 20 pouces, sur des pieds de bronze doré. Devouges 1299-19

158 Deux autres jolis groupes, aussi chacun de trois figures; l'un est un Bacchus porté par deux Satyres; l'autre, une Erigone soutenue par une Bacchante & un Satyre. Ces deux morceaux d'une bonne fonte sont portés sur des socles à feuilles d'ornement en bronze doré d'or moulu. 150 pailler

159 La Statue équestre de Henri IV, très-bien modelée & réparée, sur socle de marbre statuaire. Retiré

160 Une bonne Pendule à tirage par Pierre le Roy, renfermée dans une boëte à cartel, surmontée d'une figure de femme tenant une étoile caractérisant le Point du jour. idem

161 Une autre Pendule à tirage, aussi forme de cartel, portant le nom de Jean-Baptiste du Tertre. Paillet 124-19

PORCELAINES COLORIÉES DU JAPON.

162 Deux Urnes rondes, couvertes à cartouches, fond blanc & fleurs, séparé d'un compartiment fond noir, relevé de fleurs.

163 Deux Urnes à huit pans, couvertes à cartouche de fleuts & mosaïques, fond bleu & blanc.

164 Quatre Vases, nommés jasmins, à touffes de feuillages coloriés.

165 Une Cassolette à Lion sur le couvercle, avec son plat à modele dans le fond.

166 Une grande Jatte & un Plat à Barbe, à bord festonné & rabatu.

167 Deux Caisses quarrées, à branchages & fleurs de relief, garnies de pied à feuilles d'eau, de montant sur les angles, anses, bord à gaudron, & doublure de bronze doré.

168 Deux Tortues à fleurs, sur leur tronc, fond brun.

169 Deux grandes Soucoupes & deux Couvercles, coloriés.

170 Une douzaine d'Assiette, à dessins, tracés en quarrés dans le fond, à légers branchages & oiseaux, les bords à dessins bleu.

171 Une autre douzaine, à dessins courans & à modele dans le fond.

PORCELAINES COLORIÉES DE LA CHINE.

172 Un Rouleau, fond bleu lapis, cartouches à paysages, oiseaux, pagodes & autres cartouches au bas du collet, à sujets d'animaux. Hauteur 29 pouces. Versier 90—

173 Deux Rouleaux fond bleu lapis, à cartouches fond blanc, à fleurs & oiseaux. Hauteur 17 pouces. Julliot 63—10

174 Deux Vases, forme de seau, à bord rabattu : de 10 pouces de haut. 12—

175 Deux Rouleaux à sujets, de plusieurs grandes pagodes, agréablement drapées. Hauteur 25 pouces.

176 Deux Bouteilles de nouveau la Chine, à grosse panse, fond vert à fleurs, cartouches fond blanc, à pagodes. Hauteur 14 pouces. Versier 39—

PORCELAINES DU JAPON ET DE LA CHINE.

177 Une Urne bleu & blanc, couverte, dessins à broderie. 6—1.

178 Une Théiere, à six pans, à magot, de relief. Un Pot à lait & un Gobelet d'ancien blanc.

179 Deux grands Pots à lait, japonnés.

180 Deux petites Terrines couvertes, de nouveau la Chine, avec leur plat.

181 Quatorze Assiettes & deux Plats, dont un caffé de porcelaine bleu & blanc.

182 Deux petits Compottiers, deux Soucoupes, d'ancien bleu & blanc.

183 Deux Plateaux quarrés, & une petite Caffetiere de porcelaine japonnée.

184 Un grand plat japonné, & une Jatte de la Chine fêlée.

185 Vingt-sept Assiettes bleu & blanc à pot de fleurs dans le fond.

PORCELAINES D'ANCIEN SAXE.

186 Deux Eperviers sur leur tronc à fleurs & oiseaux.

187 Une Jatte à huit pans à oiseaux, gerbes & fleurs, imitée sur l'ancienne, sur un

grand

grand plateau de forme ovale à lapins & écureuils, panneau à moſaïques.

188 Trois Vaſes à fleurs de relief & cartouches, renfermant des Sujets paſtorals, genre de Watteau. Ils ſont de bonne forme, & garnis d'anſes & collets en bronze doré d'or moulu. Jouanne 330 — 1

189 Deux Pots à oille couverts, ſur leur plat à fleurs & animaux. Verrier 100 — 1

190 Deux petits Amours & deux figures de porcelaine de Saxe, dont une tient un chien, & l'autre un oiſeau. 13 — 1

191 Deux Pots à tabac à quatre pans, miniature & fleurs à deſſins de relief. 30 —

Une Chocolatiere fond verd à cartouches fond blanc & fleurs. 36 —

192 Dix-huit Aſſiettes bleu & blanc. 30 — 1

193 Six petites Corbeilles à jours ovales; & quatre petites rondes à tige de fleurs. 6 — 1

PORCELAINES DE SEVE.

194 Deux grands Seaux à oreilles, fond blanc, à deſſin de Cigogne, Oiſeaux & branchages. 75 —

195 Deux autres Seaux auſſi à ſujets d'Oiſeaux. 18 —

196 Quatre Corbeilles à pans arrondis fond bleu-céleſte & or.

197 Un grand Gobelet à lait, couvert, à deux anſes, avec ſon plateau fêlé à deſſins de Moſaïque fond verd & blanc.

198 Un petit plateau quarré, avec ſa taſſe & ſa ſoucoupe, fond lilas, à cartouche fond blanc à ſujet d'enfans.

199 Douze Aſſiettes de Seve fond blanc, à bord d'oſier & cordon bleu.

200 Vingt-quatre Aſſiettes fond blanc, à petit bord bleu.

201 Vingt-trois Aſſiettes, fond blanc, de différens deſſins.

202 Une Taſſe à anſe avec ſa ſoucoupe fond blanc & or; une plus petite & ſa ſoucoupe fond aventurine, à pagodes, avec deux ſeaux à trépieds, fond blanc: une petite caffetiere & un petit pot à patte à fleurs coloriées.

203 Deux Pots à jus couverts, deux petits Vaſes & deux grandes Soucoupes.

---

204 Trois Corbeilles ovales à jour de taule peinte.

205 Un beau Néceſſaire composé de ſept

flacons en cristal de roche, & garni de gorges, boutons & chaîne d'or.

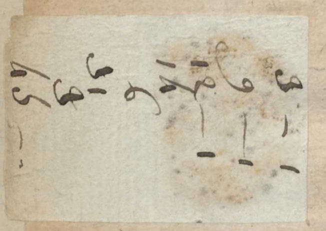
206 Une Lunette Angloise. 30 ₶

FIN.

Lu & approuvé, ce 27 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'app. permis d'imprimer ce 29 Mars 1780.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.



SUPPLEMENT AU CATALOGUE

Dont la Vente commencera Mercredi 5 Avril 1780, & jours suivans.

CONSISTANT en Tableaux, Dessins, Bronzes, Terres cuites, Bustes & Vases de Porphyre, Nécessaire garni de vermeil, Meubles de Boule & d'ancien Laque, Porcelaine, & autres Objets curieux.

TABLEAUX.

ECOLE FRANÇOISE.

P. SUBLEYRAS.

N°. 207 DEUX Tableaux allégoriques; l'un à la Peinture, l'autre à la Sculpture: ces deux morceaux, ingénieusement composés & d'un beau pinceau ont été faits par cet Artiste pour M. le Duc de Saint-Aignan. Ils sont chacun sur une toile de 70 pouces de large, sur 40 de haut. hamon 362 —

ANTOINE WATTEAU.

208 Un des plus charmans Tableaux de ce de Merle 902 —

F

Maître & des mieux conſervés, on y voit dans un boſquet agréable ſix figures admirablement groupées, & un petit chien. Ce morceau eſt gravé, & l'on y joint l'Eſtampe connue ſous le nom du Concert. Il eſt peint ſur bois. Hauteur 13 pouces, Largeur 13 pouces 6 lignes.

J. B. PATER.

Paillet 399-19

209 Un Bal champêtre d'une compoſition variée & très-agréable; l'on y compte plus de quarante figures hommes & femmes. Le milieu préſente l'entrée d'un grand veſtibule pavé en grands carreaux de marbre à compartimens: on voit une jeune Dame danſant un menuet avec un homme dont l'habillement eſt dans le genre eſpagnol: à gauche & à droite ſont placés en amphithéâtre les différens perſonnages de cette fête: le fond de ce Tableau intéreſſant eſt terminé par des lointains de montagne bien entendus & d'un effet juſte. Hauteur 26 pouces, Largeur 34. T.

BÉNARD.

Paillet 201—

210 L'intérieur d'une grande cuiſine, à la droite de laquelle on voit une jeune ſervante qui tient un Livre; elle eſt appuyée ſur une table où ſont poſés différens légumes, & parle à un homme qui eſt auprès d'elle & en devant un enfant qui careſſe un chien; dans l'enfoncement, on diſtin-

gue différens perſonnages à table, & à gauche près d'une cheminée, on voit encore un homme aſſis ſur un banc, deux enfans & une femme : cette compoſition eſt auſſi intéreſſante que la touche en eſt légere & ſpirituelle. Hauteur 12 pouces, Largeur 15. Toile.

JACQUES CAZE.

211 Deux Tableaux très-fins, repréſentant différens ſujets de Fable. Ils ſont de forme ovale. Hauteur 16 pouces, Largeur 13 & demi. C.

Saillet 149-19

CARLE VANLOO.

212 Une Eſquiſſe terminée, repréſentant la feue Reine, ajuſtée de ſes habits de Cour : on voit à ſes pieds la France perſonnifiée lui préſentant une couronne de lauriers. Ce morceau, d'un beau pinceau & largement compoſé, porte le caractere annexé aux ouvrages de ce célebre Peintre. Haut. 20 pouces & demi. Larg. 15 & demi. T.

Lui 144—

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

213 Deux Buſtes en regard, & faiſant pendans. L'un repréſente une jeune fille ayant la tête penchée, & la gorge à demi découverte ; l'autre eſt un jeune garçon. Ces deux morceaux, dont le caractere des têtes & l'expreſſion ſont admirables, ont

Desmarest 1501—1

été gravés, & sont connus sous le titre du petit Frere & de la petite Sœur. Hauteur 17 pouces, Largeur 14. Toile.

CASANOVA.

Dedoyanne 120—19

214 Un Départ de Chasse au vol: on remarque dans le milieu de ce Tableau un homme sur un cheval blanc, tenant sur son poing un faucon; il est précédé d'un valet qui tient des chiens en lese; à la gauche, entre des rochers, on distingue plusieurs Chasseurs. Hauteur 24 pouces. Largeur 32. T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

Dedoyanne 480—"

215 Un Paysage où l'on voit devant une chaumiere une compagnie de seize Paysans Russes s'amusant à boire & jouer à la boule: à la droite, sous un toît de chaume, des hommes & femmes sont à table: la gauche offre une vue de riviere & des lointains de prairies. Ce Tableau, d'un site & d'une composition intéressante, est touché avec esprit. Hauteur 13 pouces. Largeur 16. Bois.

PAR LE MÊME.

Maltete 699—19

216 Un Paysage d'un bon ton de couleur, & d'une agréable composition. L'on voit au bas d'une colonne milliaire une jeune

femme aſſiſe tenant un de ſes enfans ſur elle, & en ayant un autre à ſa gauche qui ſe tient à cheval ſur un mouton. Il eſt regardé par un Berger qui eſt appuyé ſur ſon bâton, & gardant ſon troupeau. A la gauche, au bout d'un chemin, on diſtingue un chariot & des lointains de montagnes. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 17. B.

HUBERT ROBERT.

217 Une Vue & Perſpective de la premiere Arche du Pont Notre-Dame, faiſant le deſſous du Quai de Gêvres. Dans l'éloignement on diſtingue le Pont Neuf: pluſieurs figures analogues ſont placées dans ce Tableau, dont l'effet eſt rendu avec une extrême vérité. Hauteur 20 pouces. Largeur 28. T.

Rouillé de Letang 400 —

H. FRAGONARD.

218 Une charmante Etude, & de l'effet le plus piquant par la magie de la couleur: elle repréſente un Sultan aſſis ſur un ſopha. H. 5 po. 9 lig. L. 4 po. 3 lig.

Dulac 80 —

DE LA RUE.

219 Deux petits Tableaux ſur bois, repréſentant différentes Marches de Cavalerie. Hauteur 2 pouces. Largeur 4 pouces & demi.

19 —

ECOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

Lenglier 280 —

220 Un des beaux Paysages de ce Peintre ; & parfaitement conservé : la gauche présente des rochers élevés & couverts d'arbres : le milieu est un lac très-étendu, retombant en cascades entre des pierrailles : à gauche, on voit des gens qui conduisent des mulets dans un chemin qui mene à des côteaux enrichis d'arbres & de fabriques dans lesquelles on distingue un Temple antique : un ciel frais & bien peint termine le fond de ce Tableau, qui faisoit partie de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty. Hauteur 16 pouces & demi, Largeur 22 pouces & demi. T.

P. P. RUBENS.

Paillet 150 —

221 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux : Si ce Tableau n'est pas d'une correction de dessin parfaite, ni d'une touche juste & facile, telle que les chefs-d'œuvres de ce Peintre, il porte le caractere original par le brillant & la fraîcheur de la couleur. Au surplus un Tableau de plus ou de moins sur le compte de Rubens, ne peut nuire en aucune

maniere à sa réputation. Hauteur 36 pouces, Largeur 26. B.

DAVID TENIERS.

222 Un Tableau de forme ovale, & du bon tems de ce Peintre. Il représente un Intérieur de Chambre de Paysans. On en voit un à la droite assis sur un billot, qui pince de la guitarre, & s'accompagne en chantant. Une vieille Femme, qui est derriere lui, l'écoute, & tient un verre dans sa main, près d'une séparation faite dans cette chambre, on voit une Femme & quatre Hommes: deux jouent aux cartes, & les autres regardent. Hauteur 9 pouces, Larg. 12. B. Dedoyanne 309

PAR LE MÊME.

223 Un Intérieur de Chambre de Paysans. Sur le premier plan on en voit un endormi; plus loin trois hommes s'occupent à fumer; & dans le fond, l'on en remarque un autre qui ouvre une porte. Ce Tableau bien peint & d'une bonne couleur, porte 9 pouces de large, sur 12 de haut. B. Paillet 190—„

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

224 Deux Paysages, l'un par Breughel est très-fin, & orné d'un chariot & des Cavaliers. Le Pendant, aussi orné de figures, Desmarais 196—„

est de Roland Savari. Hauteur 4 pouces 3 lignes, Largeur 7 pouces. C.

Théobalde Michaux.

225 Deux jolis Paysages ornés de figures: l'on remarque dans l'un une tour dans des broussailles, au bas desquelles est un champ de bled que moissonnent deux Paysans; la droite est occupée par un chemin où passent deux hommes, une femme & un cheval. Le pendant, aussi agréable par le ton de couleur & la touche, fait voir à droite un Paysage sur une roche baignée d'une riviere, sur laquelle est un pont où passent un homme, une femme & deux ânes; à gauche un Pêcheur porte un échiquier, & derriere lui un homme & son chien. Haut.   pouces, Larg.   T.

Xavery.

226 Une Perdrix attachée par la patte, & divers oiséaux, dont le Martin-Pêcheur. Ce Tableau, sans être trop vigoureux de couleur, est touché avec une légereté admirable & fait parfaitement l'illusion de la nature. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 9 & demi. B.

Le Chevalier Fassin.

227 Deux Paysages & Fabriques, ornés de figures & animaux. Ces deux Tableaux de

mérite & purement peints annoncent dans plusieurs parties la considération que ce Peintre a pour les ouvrages de Berghem. Haut. 20 pouces, Larg. 25. T.

RIMBRANDT.

228 Tobie prosterné à l'apparition de l'Ange. Ce Tableau, dont la pareille composition est au Luxembourg dans le Cabinet du Roi, est estimé une répétition à cause de quelques différences & du ton de couleur. Haut. 24. Larg. 20. B.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

229 Un Paysage vu dans les Campagnes de Rome, orné de ruines de monumens; & sur le devant de deux figures, dont le sujet paroît être Rébecca recevant des présens du Serviteur d'Abraham. Ce Tableau est d'un ton de couleur argentin & d'une touche légere. Hauteur 7 pouces. Largeur 14. B.

PAR LE MÊME.

230 Un Paysage étendu & chaud de couleur; l'on voit pour figures dans le milieu la lutte de Tobie & de l'Ange. Ce morceau de mérite & du plus grand effet, tiendra toujours un rang distingué dans un beau Cabinet. Hauteur 18 pouces & demi, Largeur 25. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

Paillet 250-2

231 Un magnifique Paysage orné de ruines de monumens antiques. Sur le devant on compte huit figures de femmes, dont plusieurs se baignent ; à la droite, sur un plan éloigné, on en voit quatre autres aussi dans l'eau. Ce Tableau de mérite, & d'une composition très-agréable, peut être compté au nombre des meilleurs ouvrages de ce précieux Artiste. Hauteur 13 pouces & demi. Largeur 16 & demi. Toile.

EGLON VANDERNEER.

~~Marin~~ 99-19 Lab. lelorain

232 Un Paysage & Vue de Rochers, sur le haut desquels sont des arbres & broussailles ; dans le milieu, sur un chemin, on voit un chariot dans lequel est une femme ; plus loin, des Cavaliers & d'autres figures. Ce Tableau, d'un ton de couleur clair & agréable, est aussi d'une touche précieuse. Hauteur 12 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T.

PAR LE MÊME.

Langlier 96-..

233 Un Portrait d'une grande finesse ; il représente un homme vu plus qu'à mi corps, la tête de trois quarts, coeffé d'une grande perruque, & ajusté d'une robe de chambre. De l'architecture & un coin de ciel terminent le fond de ce Tableau dans

lequel il y a des vérités de nature. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 & demi.

ADRIEN VANDERVERF.

234 Un Portrait d'homme : il eſt repréſenté de face, vu juſqu'aux genoux, & coeffé d'une grande perruque noire, ſelon l'uſage hollandois. Son habillement eſt une veſte de ſoie brodée en or, ayant pardeſſus un manteau de velours couleur pourpre. Ce Tableau eſt auſſi bien peint qu'il ſoit poſſible, & particulièrement dans les étoffes, où l'on diſtingue la touche précieuſe & vraie de cet habile Peintre. Hauteur 17 pouces & demi. Largeur 14 & demi. T.

Saillet
96 – 2

PIERRE VANDER-WERFF.

235 Cérès, ſous la figure de l'Abondance, encourage les Cultivateurs par la promeſſe de ſes dons. Ce Tableau d'un beau pinceau & d'un beau choix de draperies, peut être annoncé comme un des meilleurs ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 18 pouces larg. 14 pouces 6 lignes. T.

Paylette
85 —

ADRIEN VAN-OSTADE.

236 L'ouverture d'une fenêtre par laquelle on voit l'intérieur d'une Tabagie où cinq hommes s'amuſent à boire & à fumer : un

Saillet
400 —

d'entre eux tenant ſon verre à la main ; annonce la joie & l'yvreſſe. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces 3 lign. Bois.

CORNEILLE DUSART.

Paillet 120—"

237 Un Tableau qui peut ſervir de pendant au précédent. Il repréſente un Payſan & une femme vue à mi-corps par une croiſée. Dans l'éloignement de la chambre on diſtingue encore deux autres figures. Ce Tableau joint au mérite de la touche une gaîté de compoſition inſéparable du caractere de ce Peintre. B.

GÉRARD HOUET.

De Vouger 499—19

238 Un Tableau d'une belle ordonnance de compoſition & d'un bel émail de couleur. Il repréſente le Repas de Cléopâtre & de Marc-Antoine dans le moment qu'elle détache ſa perle. La ſalle de feſtin d'une riche architecture, eſt ouverte de trois grandes arcades par leſquelles on découvre une partie du Palais & du ciel. Ce tableau eſt le plus capital que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 21 pouces, Largeur 25 & demi. T.

GUILLAUME ROMAIN.

Mallete 210—1

239 Une Prairie dans laquelle on voit deux

vaches & autres animaux ; à la gauche, près d'un vieux arbre, un Berger eſt endormi. Le lointain eſt terminé par des montagnes qui s'élevent ſur un ciel clair & bien nuagé. Ce tableau d'un bon choix, eſt auſſi vrai que la nature. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 & demi.

ADRIEN BRAUR.

240 Un Intérieur de Chambre de Payſans dans laquelle on en voit ſix occupés à boire & à fumer. Ce tableau, auquel on joint l'eſtampe qui a pour titre les Payſans du Mordeck, eſt peint ſur bois. Largeur 14 pouces, Hauteur 12. De

MOUCHERON.

241 Un Payſage clair & agréable, dans le milieu duquel paſſe une riviere : quelques fabriques & des figures ſur différens plans ornent ce Tableau dont le ciel eſt d'un ton frais & argentin. Hauteur 16 pouces, Largeur 20 pouces & demi. Delayaume 90 —

ALBERT KUYP.

242 Un Payſage au milieu duquel on voit une Payſanne en corcet rouge, aſſiſe ſur une ſibile de bois & occupée à traire une vache : derriere elle eſt un jeune garçon qui joue avec un chien, & un autre qui Delayaume 74 – 2

joue de la flûte : à la droite, on remarque par-dessus une haie le toît d'une chaumière : à gauche, sur le devant, trois moutons & une vache sont couchés. Ce Tableau a des vérités de nature, mais Kuyp auquel on l'attribue, avoit un bien beau ton de couleur & un piquant d'effet qui le caractérisent. Hauteur 19 pouces, largeur 25. B.

J. VAN-GOYEN.

Lefte de turpin 50 —

243 La Vue d'un Pays plat, où l'on remarque une Eglise de Village & des Habitations de Paysans ; à la gauche deux moulins à vent. Ce Tableau dans lequel il y a du mérite, est orné de plusieurs figures & animaux. Hauteur 15 pouces & demi, Largeur 25. B.

JEAN VAN-HAGEN.

Dodos 120 —

244 Un Paysage d'un site très-agréable, orné de figures & animaux. L'effet de ce Tableau est un Soleil couchant. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces. T.

BAREND GRANT.

Saillet 36 —

245 Trois hommes au-dehors d'une auberge ; deux sont à table ; l'autre tient un pot, & parle à une servante : à la gauche sont deux enfans, & dans le fond une mu-

raille au-dessus de laquelle s'éleve une treille. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

246 Une Composition de cinq figures : ce Tableau précieusement fini, est par un Hollandois, d'après le Titien. Hauteur 7 pouces, Largeur 8 & demi. Paillet 18 — "

ECOLE D'ITALIE.

LÉANDRE BASSAN.

247 Une Nativité, Tableau bien composé, & peint sur toile. Hauteur 28 pouces, Largeur 21. Mattete 12 — "

ROSE D'ITALIE.

248 Un Tableau peint avec hardiesse & dans lequel on voit cinq moutons, deux chevres, un Pâtre & son chien. Hauteur 51 pouces, Largeur 76. T. Paillet 82 — "

LOCATELLI.

249 Deux Tableaux d'une touche ferme & facile. Ils représentent des Paysages & Ruines de Monumens : ils sont ornés de figures de Soldats ajustés dans le style de Salvator Rose. Ces deux morceaux qui ont de l'effet sont peints chacun sur une toile de 17 pouces de large sur 23 de haut. Menugeot Pere. 297 — 19

SIMONINI.

250 La Défaite & la Mort de Darius. Il eſt environné des Officiers de ſon armée & de ſes Soldats ; il y a dans cette compoſition beaucoup de caractere & une grande variété dans le mouvement des figures : l'on préſume que la rareté des ouvrages de ce Peintre a occaſionné le grand prix qu'a coûté ce Tableau. Hauteur 27 pouc. Largeur 25. T.

DESSINS SOUS VERRE, ET PASTEL.

251 Deux Deſſins à la ſanguine, par Bouchardon, & ſous même verre ; l'un une Etude drapée, l'autre un Vaſe.

252 Un Croquis à la pierre noire ſur papier bleu, & retouché au paſtel, par Briard.

253 La Vue d'une belle Fontaine de Rome dans laquelle deux jeunes femmes viennent puiſer de l'eau : ce joli Deſſin, par M. Robert, eſt à la ſanguine & légerement aquarellé.

254 Deux Payſages & Ruines ornés de figures & animaux, par J. B. le Prince : ces deux morceaux touchés avec eſprit, ſont lavés de biſtre ſur papier blanc.

255 Quatre deſſins ſous le même cadre, repréſentant

présentant divers sujets de l'Histoire des Bourbons; par J. M. Moreau.

256 Deux autres Dessins, par le même, représentant des Vues de Meudon. Desmarais 16 — "

257 Deux autres dessinés à la pierre d'Italie, sur papier blanc, représentant des Paysages & Ruines. Paillet 9 — "

258 Trois Etudes de figures de femmes drapées selon le costume actuel, aussi par M. Moreau. 13 — "

259 Un Morceau à gouache, par Ph. Caresme, représentant des femmes qui se baignent. Lazé 17 — 19

260 Deux sujets de Bataille aquarelle, par un Artiste moderne. 12 — 1

261 Une Etude d'après nature, dessinée à la sanguine avec beaucoup de soin, par M. de Boissieu, Amateur, représentant une vieille femme vue de profil, la tête couverte d'une draperie. quenet 48 — 3

262 Un Buste d'homme coeffé d'un bonnet: il est vu de trois quarts, & aussi précieusement dessiné que le précédent, par le même. Ch. 72 — 19

263 Deux Dessins spirituels de touche, & légèrement aquarellés, par Norblin. L'un représente un Opérateur. L'autre un Chansonnier. Ces deux morceaux sont chacun ornés d'un grand nombre de Spectateurs. Paillet 220 — "

264 Un Paysan assis dans un fauteuil. Croquis sur papier blanc colorié par Ostade. Desjardins 12 — "

AGRICOLA.

265 Deux Etudes de différens Oiseaux perchés sur des branches. Ces deux morceaux sont à gouache & coloriés.

266 Quatre Dessins à la sanguine, par Palmiéri.

266 *bis*. Une Copie soigneusement faite d'après M. Greuze, représentant le groupe des deux Têtes de femmes dans l'Accordée de Village. Dans ce morceau peint au pastel, le Peintre y a très bien conservé le caractere original des Têtes.

267 Quelques Dessins qui seront détaillés sous ce numéro.

TERRES CUITES.

CLAUDION.

268 Deux Groupes de la premiere distinction. L'un représente un Satyre ajustant des fleurs dans les cheveux d'une Nymphe : l'autre un Faune qui presse une grappe de raisin dans la bouche d'une Bacchante. Ces deux morceaux, d'une conservation parfaite, bien modelés, remplis de grace & de souplesse dans les mou-

vemens des figures, méritent tout éloge : & la place la plus distinguée dans le Cabinet d'un Amateur de bon goût. Ils sont sous cage de verre, & portent 12 pouces de haut, non compris leurs socles en bois sculpté & doré.

PAR LE MÊME.

269 Un autre charmant groupe de deux enfans, représentant la Poésie & la Musique. Ce morceau a été exécuté en marbre pour M. l'Abbé Terray. Hauteur 8 pouces, non compris le socle de bois sculpté & doré. Il est sous cage de verre. DeNouges 365—

CLAUDION frere.

270 Une jolie Bacchante assise faisant danser un petit Satyre sur ses genoux. Haut. 12 pouces. Paillet 45—

CHALLE.

271 Un beau groupe aussi en terre cuite, représentant Olinde & Sophronie attachés au bûcher. Hauteur 25 pouces. Dubois 36—

BRONZES.

272 Un joli morceau en bronze doré d'or moulu sur socle de marbre blanc, repré- DeNouges 200—

sentant une Offrande à l'Amour, d'après M. Greuze, & renfermé sous cage de verre.

273 Une répétition du même morceau, & aussi bien représenté & doré.

274 La Vénus accroupie. Hauteur 11 pouces 6 lignes, sur un socle de marbre vert d'Egypte & pied à console de bronze doré.

275 Un Bronze de la première beauté, représentant Latone accompagnée de ses Enfans. Ce morceau par le Gros est sur un socle doré d'or moulu.

276 Andromede attachée au rocher : ce bronze par Robert le Lorrain, porte 24 pouces de haut, compris un pied à quatre consoles de bronze doré. Numéro 485 du Catalogue de M. de Gagny.

277 Un Enfant couché, par Germain Pilon, & porté sur un coffre ouvrage de Boule, garni de quatre tiroirs fond écaille fermant à clef & orné de pilastres & bas-relief encadré, représentant des Jeux d'enfans. Le tout porté sur quatre boules dorées en or moulu, comme tous les ornemens.

278 Deux Chevaux par Girardon, sur leurs plinthes de bois noirci.

279 Deux Lévriers sur terrasse en bronze doré d'or moulu, servant de pierre à papier.

280 Le Portrait du Prétendant, Médaillon par M. le Moyne.

280 *bis.* Un Buste d'Aristote, de fonte italienne, en cire perdue placée sur un piédouche de griotte d'Italie. Hauteur totale 26 pouces. Retiré

---

281 Deux Vases de granit gris, couverts & vuidés de forme antique. Ces deux morceaux d'un beau travail, sont sur des socles de ~~brocatel d'Espagne~~. Bronze doré d'or moulu audry 480—"

282 Deux Bases de Colonnes en marbre blanc, sur plinthe de granit rose. maltête 23—19

283 Un Buste de Vitellius, dont la tête est de porphire, le corps en marbre noir figurant sa cuirasse dont l'épaulette est en cuivre. Il est ajusté d'une draperie de marbre blanc en écharpe. Le tout porté sur un piédouche aussi de marbre. Hauteur 27 pouces. LeBrun 920—"

284 Un beau Vase de porphire, forme de Médicis, couvert & ajusté d'anses de serpents prises dans la masse. Hauteur 22 pouces. LeBrun 580—"

285 Une grande Cassolette couverte, porcelaine bleue turc ancien la Chine & garnie de gorge à fleurons découpés à jour, d'anneaux, de pieds à riches culs-de-lampes à quatre consoles à têtes & pieds de bélier Dennarais 191—19

doré d'or moulu. Hauteur 11 pouces 3 lignes, diamètre 8 pouces.

20-19 286 Un groupe de deux enfans, porcelaine en biscuit de Séve.

MEUBLES DE BOULE.

287 Un Coffre, en tombeau, nommé toilette, & son pied de Boule, contrepartie: son dessus s'ouvre en deux parties, dont l'intérieur est en marqueterie d'étaim, l'une formant le dôme garni d'un miroir rond dans le fond, l'autre, d'une glace quarré long encadrée de bronze avec agraffe, est orné à l'extérieur de couronnement, d'équerres, de plaques, d'entrées de serrures ouvragées & de moulures à feuilles de laurier; le corps à tablettes à coulisse, garnies de portant & à deux parties de trois petits tiroirs en hauteur, sur le devant & côté, revêtue chacune de larges bandes & cannelures s'ouvrant en deux recouvrements à charnières, le supérieur à masques féminin, l'inférieur se termine à forte tête de lion: l'entablement du pied à trigliphes est supporté par quatre gaînes quarrées à têtes de bélier, entre lesquelles est un pilastre avec mascarons & autres accessoires; le tout de bronze doré. Longueur 2 pieds 8 pouces,

Lafontaine 420-2

hauteur y compris le pied 54 pouces, profondeur 20 pouces.

288 Une belle Armoire à hauteur d'appui, garnie de deux Ventaux en vieux laque à branchages & oiseaux & de deux panneaux en retour de pareil laque avec pilastres à canelures, carderons, entrelas, rosasses & moulures en bronze doré d'or moulu ajusté de bon goût couverte d'un dessus de marbre griotte d'Italie de belle qualité. Largeur 46 pouces, profondeur 18. Lafontaine 750—1

289 Une bonne Pendule à équation, marquant les quantièmes du mois, renfermée dans sa boëte garnie de bronze doré. LeBrun 209—.

290 Une belle Table en console de bois doré, avec dessus de marbre breche d'Alep. Silvestre 30—1

291 Un Nécessaire garni de quatre Tasses, leurs soucoupes, pot à lait & à sucre; deux Boëtes à thé & une théyere de porcelaine de Séve fond bleu, quatre cuilleres à caffé, une à sucre, une Pince idem, un Entonnoir & un Couteau, le tout en vermeil & renfermé dans un coffre de laque fond rouge à oiseaux, arbrisseaux & figures, garni aussi en dedans d'une glace, avec tiroirs servant de Secrétaire. Le Comte de Merle 365—19

292 Un autre Nécessaire dans son coffre de laque fond noir, garni comme le précédent, excepté qu'il n'y a qu'une théyere qui est en argenr & vernis, & point de cuillière à sucre. Caillet 279—19

293 Un plus petit Coffre verni fond rouge renfermant un Déjeuné complet de porcelaine de Séve fond bleu à cartouches.

294 Un Nécessaire composé de six flacons en cristal, d'un gobelet, soucoupe, dés, grate, langue, éguille à passer, en vermeil : le tout renfermé dans un coffre aussi verni de Martin, & orné de sujets pastorals peints par Lucas.

295 Une belle Ecritoire imitant le vieux laque fond rouge, avec figures & animaux de relief.

296 Un Métier à broder, aussi verni, de Martin, garni de ses crochets, vis & écroux dorés en feuilles.

297 Un Bassin à barbe avec boëtes à éponges & à savonettes en laque, fond noir rehaussé de fleurs en or, & renfermé dans un étui de cuir.

298 Quelques objets qui seront vendus sous ce numéro.

FIN.

Lû & approuvé ce 30 Mars 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 31 *Mars* 1780. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
Du 5 Avril 1780, & jours suivans.

PREMIERE VACATION.
Du Mercredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéro 2 *bis*. Séb. Bourdon.
12 Restout.
14 C. Vanloo.
18 Deux, Dumont le Romain.
29 J. B. Greuze.
37 Casanova.
42 Hallé.
46 Hub. Robert.
55 H. Fragonard.
56 Par le même.
57 Idem.
61 Hall.
66 Lagrenée le jeune.
68 Théolon.
69 Will le fils.
73 Deux, Cotibert.
78 Ecole de Casanova.
81 Deux, Parelle.
90 Deux, Michaux.
110 Disciple de Dujardin.
112 Guillaume Heuss.
128 Vander Poël.
129 Un, P. Wouvermans.
130 Deux, De Klen.
131 Kraus.
132 D'après Teniers.
137 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

109 J. B. Pater.

214 Casanova.
222 D. Teniers.
243 J. Van Goyen.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

255 Deux, L. M. Moreau.
257 Deux, Idem.
259 Ph. Carême.
264 Ostade.
266 Quatre, Palmieri.
276 Un Bronze.
278 Deux autres.
279 Deux, Idem.

PORCELAINES.

163 Deux Urnes.
173 Deux Rouleaux.
176 Deux Bouteilles.
182 Deux Compotiers.
183 Deux Plateaux.
184 Un grand Plat.
186 Deux Eperviers.
187 Une Jatte.
189 Deux Pots à oille.
190 Quatre Figures.

DEUXIEME VACATION.

Du Jeudi 6 Avril.

Numéro 1 Séb. Bourdon.
6 Le Nain.
9 Deux, Fr. Lemoyne.
11 Subleyras.
13 Restout.
15 C. Vanloo.
19 Deux, Dumont le Romain.
31 J. B. Greuze.
36 Casanova.
38 Idem.
47 Hub. Robert.
54 H. Fragonard.
58 Deux, Idem.
62 F. Hall.
67 Lagrenée le jeune.
70 Deux, De Boissieu.
74 Cotibert.
79 École de Casanova.
85 Deux, Teniers.
91 Deux, Michaux.
99 Ph. Wouvermans.

102 Deux, Poelemburg.
118 J. Van Goyen.
124 De Vries.
138 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

208 Antoine Watteau.
210 Bénard.
215 J. B. Leprince.
218 H. Fragonard.
236 A. Ostade.
237 C. Dusart.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

254 Deux, Leprince.
260 Deux Batailles.
261 M. de Boissieu.
262 Idem.
265 Agricola.

272 Offrande à l'Amour, Bronze.
277 Un autre Bronze.
280 Idem.

270 Terre cuite.
271 Idem.
294 Un Nécessaire.
296 Un Métier à broder.

PORCELAINES.

167 Deux Caisses.
168 Deux Tortues.
179 Deux Pots à lait.
180 Deux Terrines.
181 Quatorze Assiettes.
185 Vingt-sept autres.

TROISIEME VACATION.

Du Vendredi 5 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 2 Séb. Bourdon.
3 Crésencio.
4 Joseph Parocel.
8 J. B. Pater.
10 F. le Moyne.
16 C. Vanloo.
20 Chardin.
26 Joseph Vernet.

30 J. B. Greuze.
39 Casanova.
48 Hub. Robert.
53 Deux, Fragonard.
60 Lépicier.
65 Lagrénée le jeune.
75 Cotibert.
80 Ecole de Casanova.
86 D. Teniers.
101 Ph. Wouvermans.
116 Deux, Ruisdaal.
119 Van Goyen.
126 B. Peters.
139 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

211 Deux, Cazes.
216 J. B. le Prince.
225 Deux, Michaux.
226 Xaveri.
230 Bartholomé.
235 P. Vanderverf.
245 Barend Grandt.
247 Bassan.
248 Rose d'Italie.

DESSINS SOUS VERRE DU SUPPLÉMENT.

251 Deux, Bouchardon.
252 Briard.
253 Hub. Robert.
256 Deux, L. M. Moreau.
258 Trois autres idem.
263 Deux, Norblin.
266 *bis*. D'après M. Greuze.

273 Offrande à l'Amour à Bronze.
274 Un Bronze.
275 Idem.

281 Deux Vases, Granit.
282 Deux Bases de Marbre.
292 Un Nécessaire.
293 Un idem.

PORCELAINES.

165 Une Cassolette.
166 Une Jatte & un Plat.
172 Un Roulleau.
174 Deux Vases.
177 Une Urne.

QUATRIEME VACATION.

Du Samedi 8 Avril.

TABLEAUX.

Numéros 7 Deux, J. B. Pater.
17 C. Vanloo.
27 J. Vernet.
33 J. B. Greuze.
35 Casanova.
45 Loutherbourg.
52 Deux, Fragonard.
59 Un idem.
64 Lagrénée le jeune.
76 Cotibert.
87 D. Teniers.
97 Ph. Wouvermans.
104 Van Bergen.
106 Isaac Ostade.
108 J. le Duc.
115 Deux, Dietricci.
120 J. van Goyen.
123 Obéma.
127 Van Begen.
140 Une Esquisse.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

217 Hub. Robert.
219 Deux, de la Rue.
220 P. Bril.
224 Deux, Breughel & Savari.
227 Deux, Chevalier Fassin.
229 Breemberg.
233 Eglon Vanderneer.
239 Guillaume Romain.
244 Van Hagen.
246 Copie du Titien.
249 Deux, Locatelli.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

145 H. Fragonard.
149 Lavreins.
154 Deux, France de Liége.
155 Ph. Carême.
159 Henri IV, Bronze.
160 Une Pendule.

DU SUPPLÉMENT.

268 Deux Groupes, Terre cuite.

269 Un autre.
283 Buste de Porphyre.
284 Un Vase idem.
291 Un Nécessaire.
295 Une Ecritoire.
297 Bassin à barbe.

PORCELAINES.

162 Deux Urnes.
164 Quatre Vases.
169 Deux Soucoupes.
170 Douze Assiettes.
171 Douze idem.

CINQUIEME VACATION.

Du Lundi 10 Avril.

TABLEAUX.

Numéro 22 F. Boucher.
28 J. Vernet.
34 Deux, Casanova.
41 Hallé.
44 Deux, Loutherbourg.
50 H. Fragonard.
63 Lagrénée le jeune.
72 Deux, Mayer.
77 Cotibert.
82 Ph. Carême.
88 D. Teniers.
89 J. Breughel.
93 Deux, van Artois.
95 Vandernéer.
98 Ph. Wouvermans,
103 Deux, Dirick vanden Bergen.
109 Corneille Dusart.
111 J. Steen.
114 Deux, Dietricci.
117 Craesbeck.
121 J. van Goyen.
134 Le Guide.
141 Ménageot.

DU SUPPLÉMENT.

212 C. Vanloo.
213 Deux, J. B. Greuze.
221 Attribué à Rubens.
228 Idem à Rembrandt.
232 Eg'on vander Néer.
234 Vander Werff.
250 Simonini.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

144 Fragonard.
146 De Boissieu.
148 Lavreins.
151 F. Boucher.

BRONZES.

157 Deux Bronzes.
161 Une Pendule.
287 Coffre de Boule.
288 Armoire de Laque.
289 Une Pendule.
290 Une Table de marbre.

PORCELAINES.

296 Quatre Corbeilles.
297 Un grand Gobelet, &c.
198 Un Plateau & une Tasse.
199 Douze Assiettes.
200 Vingt-quatre autres.
201 Vingt-trois idem.
202 Une Tasse, &c.
204 Trois Corbeilles.
205 Nécessaire de cristal de roche.
206 Lunette Angloise.

SIXIEME VACATION.

Du Mardi 11 *Avril.*

TABLEAUX.

Numéro 5 A. F. Vander-Meulen.
21 F. Boucher.
23 J. B. Oudry.
24 Le Pecheux.
25 Deux, J. Vernet.
32 J. B. Greuze.
40 Casanova.
43 Deux, J. B. le Prince.
49 H. Fragonard.
51 Idem.
71 Mayer.
83 Esquisse de van Dyck.
84 D. Teniers.
92 Van Artois.
96 Godefroi Scalken.

100 Deux, Ph. Wouvermans.
105 Iſaac van Oſtade.
107 J. Lingelback.
113 P. Potter.
122 J. van Goyen.
125 P. Molyn.
133 F. Albane.
135 Le Guide.
136 Gofredi.
142 Inconnu.

TABLEAUX DU SUPPLÉMENT.

207 Deux, Subleyras.
223 D. Teniers.
231 Poélembourg.
240 Braur.
241 Moucheron.
242 Attribué à Kuyp.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRE.

143 Deux, J. Vernet.
147 Lavreins.
150 H. Fragonard.
152 Deux, Méon.
153 Vielch.

158 Deux Bronzes.

280 *bis* Un autre.

PORCELAINES.

285 Une Caſſolette.
286 Figures en biſcuit.

175 Deux Rouleaux.
178 Une Théiere, &c.
188 Trois Vaſes de Saxe.
191 Deux Pots à tabac.
191 *bis* Une Chocolatiere.
192 Dix-huit Aſſiettes.
193 Six Corbeilles.
194 Deux Seaux de Seve.
195 Deux idem.
203 Deux Pots à jus, &c.

FIN.

